Приложение № 3

к ООП ООО (ФК ГОС)

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 5-8 классов**

на 2018-2019 учебный год

Учитель

Хижникова О.В.

2018 г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты освоения учебного предмета:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметныхрезультатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выразительно прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
* покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
* проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
* сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
* определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
* дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

* выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
* определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
* определите позицию автора и способы ее выражения;
* проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
* объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
* озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
* напишите сочинение-интерпретацию;
* напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами[[1]](#footnote-1)).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

**Содержание учебного предмета 5 класса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Поэтика волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Древнехристианская книжность на Руси. ***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник.

***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды и жанры литературы

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Повествование и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Басенный мир Ивана Андреевича Крылова

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне».*** Сказки А.С.Пушкина. ***Поэма «Руслан и Людмила»***

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»***. Борьба добрых и злых сил. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский.** Страницы биографии. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**В.М.Гаршин.** Человек обостренной совести. **Сказка «Attalea Prinseps».** «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»***. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины. *Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

История создания рассказа ***«Муму»***. Быт и нравы крепостной России в рассказе. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение Герасим и Муму. Счастливый год. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

*Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму»*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Странная дружба Жилина и Дины. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

*Сочинение по рассказу Л.Толстого «Кавказский пленник»*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

***«Размазня», «Пересолил».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

**ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

Образы природы в русской поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Ф**.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **Рассказ «Косцы»** как поэтическое воспоминание о Родине

***Рассказ «Подснежник».*** (Для самостоятельного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Слово о писателе. Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

*Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Своеобразие языка. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя

**«Малахитовая шкатулка».** Сказы П.П.Бажова (внеклассное чтение)

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. Сказка **«Теплый хлеб».** Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. Герои сказки. **Рассказ «Заячьи лапы».** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Вырази-тельность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»*

**В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»** (для внеклассного чтения)

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начал. представление)*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов *«Майор привёз мальчишку на лафете...»;* А. Т. Твардовский *«Рассказ танкиста».* Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. А.Платонова *«Маленький солдат»* (для внеклассного чтения)

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**И.Бунин** ***«Помню долгий зимний вечер…»***; **А.Прокофьев** ***«Аленушка»***; **Д.Кедрин** ***«Аленушка»***; **Н.Рубцов *«Родная деревня»*;** **Дон-Аминадо** ***«Города и годы***». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Н.А.Тэффи. *"Валя"*** (для внеклассного чтения), **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. **Юлий Черсанович Ким *«Рыба – кит»*.** Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен** и его сказочный мир.

**«Стойкий оловянный солдатик».**

Нравственная проблематика сказки «Стойкий оловянный солдатик». Писатели-сказочники и их герои.

***«Снежная королева» (для самостоятельного чтения).***  Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.*.*

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Сказки братьев Гримм** (для внеклассного чтения)

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Жизнь и заботы Тома Сойера. Том Сойер и его друзья

Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ИТОГИ.** «Путешествие по стране Литературия 5 класса»

**Основное содержание учебного предмета 6 класса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

*Контрольная работа по теме «Устное народное творчество»*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**.

**Иван Иванович Дмитриев «Муха»**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро», «Зимняя дорога».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И.  И.  Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга** (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка»***(для внеклассного чтения)*. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

*Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».**  Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**»**.** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

*Сочинение «Моё любимое стихотворение Лермонтова» (анализ)*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся…».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. На род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**«Смерть Чиновника»** (для внеклассного чтения). Внешний комизм и глубокий трагизм рассказа.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов

**Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы.*

**РУССКАЯ  ЛИТЕРАТУРА  XX  ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Чудесный доктор».** Тема служения людям**.** Реальная основа и содержание рассказа.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Произведения о Великой  Отечественной  войне**

**К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

*Контрольная работа по рассказу**Астафьева «Конь с розовой гривой» (письменный ответ на проблемный вопрос)*

**Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского» (портрет героя)*

**Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах **«Срезал», «Критики».**

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная  природа в русской поэзии XX века

**А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».**

**С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».**

**А. Ахматова  «Перед весной бывают дни такие...».**

**Н. Рубцов «Звезда полей».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**ЛИТЕРАТУРА  НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.**  Краткий рассказ о поэте (татарский поэт).

Стихотворения: **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к малой родине и своему родному краю. Размышления о традициях, обычаях и культуре татарского народа, надежда на просвещённость и счастливое будущее.

**Кайсын Кулиев.** Краткий рассказ о поэте (балкарский поэт).

Стихотворения **«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».**  Тема бессмертия народа.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.**  Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопа Полифема. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Мигель Сервантес Сааведра** (слово о писателе). **«Дон Кихот»** (фрагменты): жизнь героя в воображаемом мире. Пародия на рыцарские романы. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницам. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой при роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.**Дж. Свифт***«Путешествия Гулливера»****(****фрагменты по выбору) для внеклассного чтения.*

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**ИТОГИ.** «Путешествие по стране Литературия 6 класса

**Основное содержание учебного предмета 7 класса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.**«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».**

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Былины.**«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин**. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

Героический эпос народов России. **Карело-финский эпос «Калевала»**

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Повесть временных лет».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**«Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).**Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте**. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

**«Песнь о вещем Олеге».** Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Станционный смотритель»** (или «Метель»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Поэты пушкинской поры**

**К.Н. Батюшков «Мой гений» , А.А. Дельвиг «Русская песня»** (Для внеклассного чтения)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**«Когда волнуется желтеющая нива...»,****«Молитва», «Ангел».**Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«***Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа и Андрия, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.**«Близнецы», «Два богача», «Воробей»**Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом».**

Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады**«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик», «Премудрый пескарь»** (для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Сочинение по произведениям Салтыкова-Щедрина.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). **«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»**. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон»***.* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник»**Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» *(обзор)***

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. *«Приход весны»;*** **И. Бунин. *«*Родина»*;* А. К. Толстой.«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Стихотворения **А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Сочинение по произведениям Л.Н.Толстого и М. Горького «Золотая пора детства»

**«Старуха Изергилъ» («Легенда о Данко»), «Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Проблема личной ответственности человека за судьбы других людей в рассказе А.Платонова **«В прекрасном и яростном мире».** (Для внеклассного чтения.)

Сочинение по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте. **«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»***.* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны *(обзор)***

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны**: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова**. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе***. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«Белый гусь» (Для внеклассного чтения)

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе**. «Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» *(обзор)***

**Стихотворения о Родине, родной природе,** собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. II. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).** Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Михаил Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ**«Беда», «Галоша»** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А. **Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте**. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Слово о поэте. Стихотворение **«Честная бедность»**. Представление поэта о справедливости и честности. Своеобразие лирики поэта.

**Джордж Гордон Байрон.**Стихотворение **«Ты кончил жизни путь, герой!..»** как прославление подвига во имя свободы Родины. **«Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Э.По *«Золотой жук».*** (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Основное содержание тем учебного предмета 8 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван .Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
* Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
* Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование по литературе**

**(с указанием количества часов на отводимую тему) на 2018-2019 учебный год**

**5 класс (ФГОС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. | 1 |
| **Устное народное творчество** | | |
| 2 | **Понятие о фольклоре** (фольклор – коллективное устное народное творчество). Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение). | 1 |
| 3 | Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. Произведения, посвященные правилам дорожного движения (загадки, частушки). | 1 |
| 4 | **Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка»** как волшебная сказка.Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 |
| 5 | **«Царевна-лягушка».** Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 |
| 6 | **«Царевна-лягушка».** Поэтика волшебной сказки.Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. | 1 |
| 7 | **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»** как волшебная сказка героического содержания.Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 |
| 8 | Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа. | 1 |
| 9 | **Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости в сказках о животных. | 1 |
| 10 | **Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Народные представления о справедливости. | 1 |
| 11 | Р.р. Обучающее сочинение по теме «Мои любимые русские народ­ные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |
| **Древнерусская литература** | | |
| 12 | **Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. | 1 |
| 13 | **Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. | 1 |
| **Русская литература XVIII века** | | |
| 14 | **М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.** Краткий рассказ о жизни писателя. | 1 |
| 15 | **М.В. Ломоносов.** **«Случились вместе два Астронома в пиру…»** как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. | 1 |
| 16 | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). | 1 |
| 17 | **И. А. Крылов**. Рассказ о писателе**.** Обличение человеческих пороков в баснях **(«Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»).** | 1 |
| 18 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. **(«Волк на псарне»)**. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении. | 1 |
| 19 | **Р.р. И.А. Крылов. Басни.** Обобщение изученного о баснях.  «Мои любимые басни Крылова» (инсценирование басни). Литературная викторина. | 1 |
| 20 | **В.А. Жуковский**. Рассказ о поэте. **«Спящая царевна**» как литературная сказка. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. | 1 |
| 21 | **В.А. Жуковский. «Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. | 1 |
| **Русская литература XIX века** | | |
| 22 | **А.С. Пушкин. «Няне».** Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | 1 |
| 23 | **А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…».** Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» как собирательная кар­тина народных сказок. Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 24 | **А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:** события и герои. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. | 1 |
| 25 | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**: сравнительная характеристика героев.Центральные образы сказки. Система образов сказки. | 1 |
| 26 | **Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки.** Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина. |  |
| 27-28 | **А. Погорельский.** Страницы биографии. **«Чёрная курица, или Подземные жители»** как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 2 |
| 29 | **А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»** Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. | 1 |
| 30 | Мир детства в изображении А.Погорельского. | 1 |
| 31 | **Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Человек обостренной совести. Героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос. | 1 |
| 32 | **М. Ю. Лермонтов.** Рассказ о поэте. **«Бородино».** Патриотический пафос стихотворения**.** Историческая основа стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины. | 1 |
| 33 | **«Бородино»:** проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения**.** Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 34 | **Н. В. Гоголь.** Рассказ о писателе. **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. | 1 |
| 35 | **«Заколдованное место»:** реальность и фантастика в повести. Сказочный характер фантастики в повести. | 1 |
| 36 | **Вн. чт. "Вечера на хуторе близ Диканьки" (повести «Ночь перед Рождеством» или «Страшная месть»).** Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. | 1 |
| 37 | **Н.А. Некрасов.** Рассказ о поэте. **«Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 38 | Развитие речи. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению наизусть. | 1 |
| 39 | **Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. | 1 |
| 40 | **И.С. Тургенев.** Рассказ о писателе. **«Муму**» как повествование о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | 1 |
| 41 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе**.** Смысл названия. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. | 1 |
| 42 | Смысл названия. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. | 1 |
| 43 | Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).Анализ портретных и пейзажных фрагментов рассказа. | 1 |
| 44 | Р.р. Контрольное сочинение по рассказу «Муму».Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. | 1 |
| 45 | **А.А. Фет. Лирика.** Краткий рассказ о поэте. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни**. «Весенний дождь»**: радостная, яркая, полная движения картина весенний природы**. «Чудная картина…»**: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. **«Задрожали листы, облетая…»**: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». | 1 |
| 46 | **Л.Н. Толстой**. Рассказ о писателе. **«Кавказский пленник»**  как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа. | 1 |
| 47 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 48 | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого **«Кавказский пленник».** | 1 |
| 49 | Краткость и выразительность языка рассказа **«Кавказский пленник».** Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | 1 |
| 50 | **А.П. Чехов**. Рассказ о писателе. **«Хирургия».**  Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. | 1 |
| 51 | Образ родины в пейзажной лирике **Ф.И. Тютчева. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».** Стихотворения в актёрском исполнении. | 1 |
| 52 | Русские поэты XIX в. о Родине и о родной природе (обзор) **А.Н. Майков** «Ласточки», **И. С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), **И.Суриков** «Зима» (отрывок). **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **А.В. Кольцов** «В степи». Анализ лирического произведения. | 1 |
| 53 | **И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы».** Человек и природа в рассказе. | 1 |
| 54 | **В.Г. Короленко.** Рассказ о писателе. **«В дурном обществе».** Вася и его отец. | 1 |
| 55 | **«В дурном обществе».** Жизнь семьи Тыбурция**.** Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 |
| 56 | **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению. | 1 |
| 57 | Р.р. Контрольное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»(«Мой друг Вася», «Дружба Васи, Валека и Маруси»).Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. | 1 |
|  | | |
| 58 | Поэтическое изображение Ро­дины и родной природы в стихотворениях **С.А.Есенина «Я покинул роди­мый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…»** | 1 |
| 59 | **П.П. Бажов.** Рассказ о писателе. **«Медной горы Хозяйка**»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |
| 60 | **«Медной горы Хозяйка»**: сказ как жанр литературы.Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. | 1 |
| 61 | **К.Г. Паустовский.**  Рассказ о писателе**. «Тёплый хлеб»:** герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда. | 1 |
| 62 | **«Тёплый хлеб**»: реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. | 1 |
| 63 | **«Заячьи лапы».** Природа и человек в сказке К.Г.Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе. | 1 |
| 64 | **С.Я. Маршак**. Рассказ о писателе. **Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».**  Положительные и отрицательные герои. | 1 |
| 65 | Традиции народных сказок в пьесе-сказке **«Двенадцать месяцев».** Нравственные проблемы сказки. | 1 |
| 66 | **«Двенадцать месяцев»:** пьеса-сказка и её народная основа. | 1 |
| 67 | **А.П. Платонов.** Рассказ о писателе. **«Никита»:** человек и природа. Душевный мир главного героя. | 1 |
| 68 | **В.П. Астафьев.** Рассказ о писателе. **«Васюткино озеро»:** юный герой в экстремальной ситуации.Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. | 1 |
| 69 | **Русские поэты XX в. о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер…», Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 70 | **Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению. | 1 |
| 71 | **К.М. Симонов**. Рассказ о писателе. **«Майор привез мальчишку на лафете…»** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 1 |
| 72 | **А.Т. Твардовский**. Рассказ о поэте. **«Рассказ танкиста».** Дети и война. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 |
| **Писатели улыбаются** | | |
| 73 | **Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. | 1 |
| 74 | **Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит»** как юмористическое произведение**.** | 1 |
| **Зарубежная литература** | | |
| 75 | **Р.Л. Стивенсон.** Рассказ о писателе. **«Вересковый мед»:** верность традициям предков. Развитие понятия о балладе. Драматический характер баллады. | 1 |
| 76 | **Д. Дефо.** Рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо»:**  жизнь и необычайные приключения героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). | 1 |
| 77 | Такой хрупкий и такой прочный мир чувств (по сказке Х.-К.Андерсена **«Стойкий оловянный солдатик»**) | 1 |
| 78 | **Ханс Кристиан Андерсен.** Рассказ о писателе. **«Снежная королева»**: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 |
| 79 | **М. Твен.** Рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера».** Том Сойер и его друзья.Внутренний мир героев. | 1 |
| 80 | **«Приключения Тома Сойера»:** неповторимый мир детства. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций | 1 |
| 81 | **Д. Лондон**. Рассказ о писателе. **«Сказание о Кише».** Нравственное взросление героя рассказа. | 1 |
| 82 | **Ж.Санд:** страницы биографии. **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном | 1 |
| 83 | Обобщающий урок «Завершая изучение литературы в 5 классе». | 1 |
| 84 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературия 5 класса». Повторительно-обобщающий урок. Литературный материал для чтения летом. | 1 |

**Тематическое планирование по литературе**

**(с указанием количества часов на отводимую тему) на 2018-2019 учебный год**

**6 класс (ФГОС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Введение** | | |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои | 1 |
| **Устное народное творчество** | | |
| 2 | Обрядовый фольклор (колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни). | 1 |
| 3 | Пословицы и поговорки, загадки. | 1 |
| 4 | Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. | 1 |
| 5 | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество». | 1 |
| **Древнерусская литература** | | |
| 6-7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | 2 |
| **Русская литература XIX века** | | |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |
| 9 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | 1 |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Листы и Корни» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 |
| 11 | Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 |
| 12-13 | А.С.Пушкин. Рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Жанр стихотворного послания. | 2 |
| 14 | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |
| 15-16 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. | 2 |
| 17 | Урок развития речи. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). | 1 |
| 18 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. | 1 |
| 19 | Отец и сын. Анализ эпизода из романа А. С. Пушкина «Приезд Владимира Дубровского в Кистенёвку». | 1 |
| 20 | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. | 1 |
| 21 | История любви в романе. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | 1 |
| 22 | Бунт крестьян: причины и следствия бунта. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе | 1 |
| 23 | Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости. | 1 |
| 24 | Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Дубровский». Моё понимание романа А.Пушкина. | 1 |
| 25 | Р.Р. Сочинению по роману А.Пушкина «Дубровский». Моё понимание романа А.Пушкина. | 1 |
| 26 | Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести | 1 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения | 1 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. | 1 |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. | 1 |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. | 1 |
| 31 | Развитие речи. Конкурс выразительного чтения стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть. | 1 |
| 32 | Р.Р. Сочинение по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. | 1 |
| 34-35 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. | 2 |
| 36 | «Бежин луг». Развитие представлений о портретной характеристике. | 1 |
| 37 | «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. | 1 |
| 38 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника») | 1 |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. | 1 |
| 40 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. | 1 |
| 41 | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. | 1 |
| 42 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Краски и звуки в пейзажной лирике.  «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. | 1 |
| 43 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 |
| 44 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. | 1 |
| 45 | Урок развития речи. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). | 1 |
| 46-47 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. | 2 |
| 48 | «Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками. | 1 |
| 49 | Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям | 1 |
| 50 | Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 1 |
| 51 | А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия. | 1 |
| 52 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. | 1 |
| 53 | Внеклассное чтение. А.П.Чехов «Смерть Чиновника». Внешний комизм и глубокий трагизм рассказа. | 1 |
| 54-55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 |
| 56 | Проект. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…». Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. | 1 |
| **Русская литература ХХ века** | | |
| 57 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 |
| 58 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Образ главного героя. | 1 |
| 59-60 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» (фрагмент). | 2 |
| 61 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» (фрагмент). Отношение автора к героям. | 1 |
| 62 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 |
| **Произведения о Великой  Отечественной  войне** | | |
| 63 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 |
| 64 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |
| 65-66 | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе. | 2 |
| 67 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |
| 68 | Отношение автора к героям рассказа. Письменный ответ на проблемный вопрос (по рассказу «Конь с розовой гривой»). | 1 |
| 69 | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в  рассказе. | 1 |
| 70-71 | Душевная щедрость учительницы в    рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 2 |
| 72 | Анализ эпизодов «Лидия Михайловна на уроке», «Василий Андреевич на линейке». | 1 |
| 73 | Нравственная проблематика рассказа  В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 74 | Р.Р. Подготовка и написание сочинения по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 75-76 | В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказе «Критики». | 2 |
| 77 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |
| 78 | Ф.А.Искандер. Влияние учителя на формирование детского характерара в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |
| 79-80 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 2 |
| **Родная  природа в русской поэзии XX века** | | |
| 81-82 | А.А.Блок.  « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе (скромной и неприхотливой), Родине. С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 2 |
| 83 | Развитие речи. Элементы интонации. Учимся читать выразительно. Эстетизация конкретной детали. Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении. | 1 |
| **Литература народов России** | | |
| 84 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».  Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |
| 85 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |
| **Зарубежная литература** | | |
| 86 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. | 1 |
| 87 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. | 1 |
| 88 | Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. | 1 |
| 89-90 | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. «Илиада» (отрывок). Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе. | 2 |
| 91 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. | 1 |
| 92 | Эпизод «На острове циклопа Полифема» (поэма «Одиссея»). Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. | 1 |
| 93 | М. Сервантес Сааведра (слово о писателе). «Дон Кихот» (фрагменты): жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |
| 94 | «Дон Кихот» (фрагменты). Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницам | 1 |
| 95 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа | 1 |
| 96 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. | 1 |
| 97 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». | 1 |
| 98 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 1 |
| 99 | Внеклассное чтение.Дж. Свифт«Путешествия Гулливера»**(**фрагменты по выбору) | 1 |
| 100 | Антуан. де Сент-Экзюпери (слово о писателе). «Маленький принц» (отрывок) как философская сказка и мудрая притча. | 1 |
| 101 | Вечные истины в сказке А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. | 1 |
| 102 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературия 6 класса».Повторительно-обобщающий урок. Литературный материал для чтения летом. | 1 |

**Тематическое планирование по литературе**

**(с указанием количества часов на отводимую тему) на 2018-2019 учебный год**

**7 класс (ФГОС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного»,«Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Поэтическая автобиография народа. | 1 |
| 3 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. | 1 |
| 4 | Былины. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | 1 |
| 5 | Новгородский цикл былин. «Садко». История жизни и путешествий главного героя. Поэтичность . | 1 |
| 6 | Французский и карело-финский эпос. «Калевала», «Песнь о Роланде». | 1 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | |
| 7 | «Повесть временных лет».Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси.«Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | |
| 8 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. | 1 |
| 9 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленье…», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин** | | |
| 10 | А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)**.** Прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). | 1 |
| 11 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие языка. | 1 |
| 12 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. | 1 |
| 13 | «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приёмв цикле «Повести Белкина». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 1 |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов** | | |
| 14 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Авторское отношение к изображаемому. | 1 |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души; переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. | 1 |
| **Николай Васильевич Гоголь** | | |
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | 1 |
| 18 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| 19 | Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| 20 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя. | 1 |
| 21 | Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |
| **Иван Сергеевич Тургенев** | | |
| 22 | И.С. Тургенев. «Бирюк».Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. | 1 |
| 23 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» Нравственность и человеческие взаимоотношения. | 1 |
| **Николай Алексеевич Некрасов** | | |
| 24 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. | 1 |
| 25 | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 |
| 26 | Стихотворения «Размышления у парадного подъезда»и«Вчерашний день, часу в шестом».  Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. | 1 |
| **Алексей Константинович Толстой** | | |
| 27 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | 1 |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** | | |
| 28 | Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |
| 29 | Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». | 1 |
| 30 | Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков в сказке «Дикий помещик». | 1 |
| 31 | Сочинение по произведениям Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| **Лев Николаевич Толстой** | | |
| 32 | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Maman», «Что за человек бал мой отец?» Взаимоотношения детей и взрослых. Становление характера Николеньки Иртеньева (проявление чувств героя). | 1 |
| 33 | «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | 1 |
| **Антон Павлович Чехов** | | |
| 34 | А.П.Чехов. «Хамелеон»*.* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | 1 |
| 35 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Юмор и сатира в рассказах Чехова. | 1 |
| **«Край ты мой родной, родимый край…»** | | |
| 36 | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | 1 |
| 37 | СтихотворенияА.С.Пушкина «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | | |
| **Иван Алексеевич Бунин** | | |
| 38 | И.А.Бунин «Цифры»***.*** Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |
| 39 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | **1** |
| **Максим Горький** | | |
| 40 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Герой Алеша Пешков и его окружение. Изображение быта и характеров. | 1 |
| 41 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. | 1 |
| 42 | Сочинение по произведениям Л.Н.Толстого и М. Горького «Золотая пора детства». | 1 |
| 43 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». | 1 |
| **Владимир Владимирович Маяковский** | | |
| 44 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма. | 1 |
| 45 | В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. | 1 |
| **Леонид Николаевич Андреев** | | |
| 46 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака». | 1 |
| 47 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». | 1 |
| **Андрей Платонович Платонов** | | |
| 48 | А.П. Платонова «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. | 1 |
| 49 | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Проблема личной ответственности человека за судьбы других людей. | 1 |
| **Борис Леонидович Пастернак** | | |
| 50 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением поэта. | 1 |
| **Александр Трифонович Твардовский** | | |
| 51 | А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»*.* Размышления о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | 1 |
| **На дорогах войны** | | |
| 52 | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. | 1 |
| **Федор Александрович Абрамов** | | |
| 53 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. | 1 |
| **Евгений Иванович Носов** | | |
| 54 | Е.И. Носова «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека. | 1 |
| **Юрий Павлович Казаков** | | |
| 55 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». | 1 |
| 56 | Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». | 1 |
| **«Тихая моя Родина…»** | | |
| 57 | Стихотворения о Родине, родной природе В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. | 1 |
| **Дмитрий Сергеевич Лихачев** | | |
| 58 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». | 1 |
| **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко** | | |
| 59 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко «Беда», «Галоша». | 1 |
| **Песни на слова русских поэтов XX века** | | |
| 60 | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. | 1 |
| **Из литературы народов России** | | |
| 61 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | |
| 62 | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бернса. | 1 |
| 63 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом в стихотворениях «Ты кончил жизни путь, герой!..»,«Душа моя мрачна...» Дж. Г. Байрона | 1 |
| 64 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |
| 65 | О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. | 1 |
| 66 | Рэй Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. | 1 |
| 67 | Детективная литература: жанровое своеобразие и особенности. | 1 |
| **Подведение итогов за год** | | |
| 68 | Обобщающий урок «Завершая изучение литературы в 7 классе». Литературный материал для чтения летом. | 1 |

**Тематическое планирование по литературе**

**(с указанием количества часов на отводимую тему) на 2018-2019 учебный год**

**8 класс (ФГОС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | |
| 1 | Русская литература и история | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 |
| 3 | P.P. Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра  Невского | 1 |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | | |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 |
| 8 | **Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»** | 1 |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | | |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | 1 |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 |
| **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН** | | |
| 12 | P.P. Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | 1 |
| 13 | P.P. Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |
| 16 | *P.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1 |
| 18 | P.P. Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы» | 1 |
| 19 | **Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина** | 1 |
| **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ** | | |
| 20 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | 1 |
| 21 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 |
| 22 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | 1 |
| 23 | *P.P.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект | 1 |
| 24 | **Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М. Ю. Лермонтова** | 1 |
| **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ** | | |
| 25 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 |
| 26 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |
| 27 | P.P. Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 |
| 28 | P.P. Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |
| 29 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |
| 30 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 |
| 31 | **Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя** | 1 |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ** | | |
| 32 | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» И.С.Тургенева | 1 |
| **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** | | |
| 33 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 |
| 34 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |
| **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ** | | |
| 35 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 |
| **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ** | | |
| 36 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |
| 37 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала» | 1 |
| 38 | P.P. Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала» | 1 |
| **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА** | | |
| 39 | Вн. чт. А.С. Пуш­кин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |
| 40 | P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 |
| **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ** | | |
| 41 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| 42 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | | |
| **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН** | | |
| 43 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |
| 44 | P.P. Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 |
| **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК** | | |
| 45 | P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |
| **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН** | | |
| 46 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | 1 |
| 47 | **Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока** | 1 |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ** | | |
| 48 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** | | |
| 49 | P.P. Журнал «Са­тирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | 1 |
| 50 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 51 | P.P. М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |
| 52 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |
| **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ** | | |
| 53 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 |
| 54 | Сочинение по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин» | 1 |
| **СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.** | | |
| 55 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |
| 56 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»; Л.И. Оша­нин «До­роги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 |
| **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ** | | |
| 57 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |
| 58 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |
| 59 | Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |
| **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ** | | |
| 60 | И.Ф. Анненский «Снег»;  Д.С. Ме­режковский «Родное», «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов «По ве­черам», «Встреча», «Привет, Россия...» | 1 |
| 61 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной ими Роди­не.  Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос­сии...»;  З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;  Дон Аминадо «Ба­бье лето»;  И.А. Бунин «У птицы есть гнез­до...» Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине | 1 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | | |
| 62 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 |
| 63 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 |
| 64 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 |
| 65 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.. Б. Мольера | 1 |
| 66 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 |
| 67 | Итоговый проект «Прошлое,  настоящее, будущее в литературе». | 1 |
| 68 | Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для чтения в период летних каникул | 1 |

**Приложение к рабочей программе по литературе на 2018- 2019 учебный год 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Примечание** |
| **планир.** | **фактич.** |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. | 1 |  |  |  |
| 2 | Понятие о фольклоре(фольклор – коллективное устное народное творчество). Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение). | 1 |  |  | Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня |
| 3 | **Детский фольклор**. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. Произведения, посвященные правилам дорожного движения (загадки, частушки) | 1 |  |  | Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня, загадка, частушка |
| 4 | **Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка»** как волшебная сказка.Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 |  |  |  |
| 5 | **«Царевна-лягушка».** Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. | 1 |  |  |
| 6 | **«Царевна-лягушка».** Поэтика волшебной сказки.Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. | 1 |  |  |
| 7 | **«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»** как волшебная сказка героического содержания.Особенности сюжета и героев сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 |  |  |  |
| 8 | Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа. | 1 |  |  |
| 9 | **Сказки о животных. «Журавль и цапля».** Народное представление о справедливости в сказках о животных. | 1 |  |  |  |
| 10 | **Бытовые сказки. «Солдатская шинель».** Народные представления о справедливости. | 1 |  |  |  |
| 11 | Р.р. Обучающее сочинение по теме «Мои любимые русские народ­ные сказки». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |  |  |  |
| 12 | **Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. | 1 |  |  | Древнерусская литература  «Повесть временных лет» |
| 13 | **Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Черты русских летописей. Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. | 1 |  |  |  |
| 14 | **М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.** Краткий рассказ о жизни писателя. | 1 |  |  | М.В. Ломоносов. Стихотворения |
| 15 | **М.В. Ломоносов.** **«Случились вместе два Астронома в пиру…»** как юмористическое нравоучение. Изложение научных истин в поэтической форме. | 1 |  |  |  |
| 16 | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев). | 1 |  |  |  |
| 17 | **И. А. Крылов**. Рассказ о писателе**.** Обличение человеческих пороков в баснях **(«Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»)** | 1 |  |  | И. А. Крылов. Басни |
| 18 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. **(«Волк на псарне»)**. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Басня в актёрском исполнении. | 1 |  |  |  |
| 19 | **Р.р. И.А. Крылов. Басни.** Обобщение изученного о баснях.  «Мои любимые басни Крылова» (инсценирование басни). Литературная викторина. | 1 |  |  |  |
| 20 | **В.А. Жуковский**. Рассказ о поэте. **«Спящая царевна**» как литературная сказка. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. | 1 |  |  | В.А. Жуковский. Сказки |
| 21 | **В.А. Жуковский. «Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. | 1 |  |  | В.А. Жуковский. Баллады |
| 22 | **А.С. Пушкин. «Няне».** Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | 1 |  |  | А.С. Пушкин. Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества |
| 23 | **А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…».** Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» как собирательная кар­тина народных сказок. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |  | А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» |
| 24 | **А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:** события и герои. Противостояние добрых и злых сил. Фольклорная основа сказки. | 1 |  |  | А.С. Пушкин. Сказки |
| 25 | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**: сравнительная характеристика героев.Центральные образы сказки. Система образов сказки. | 1 |  |  |  |
| 26 | **Вн. чт. А.С. Пушкин. Сказки.** Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 27 | **А. Погорельский.** Страницы биографии. **«Чёрная курица, или Подземные жители»** как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 |  |  | Литературная сказка.  А. Погорельский |
| 28 | **А. Погорельский.** Страницы биографии. **«Чёрная курица, или Подземные жители»** как литературная сказка. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | 1 |  |  |  |
| 29 | **А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»** Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. | 1 |  |  |  |
| 30 | Мир детства в изображении А.Погорельского. | 1 |  |  |  |
| 31 | **Вн. чт. В.М. Гаршин. «Attalea Princeps».** Человек обостренной совести. Героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос. | 1 |  |  | В.М. Гаршин. «Attalea Princeps» |
| 32 | **М. Ю. Лермонтов.** Рассказ о поэте. **«Бородино».** Патриотический пафос стихотворения**.** Историческая основа стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины | 1 |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». |
| 33 | **«Бородино»:** проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения**.** Обучение выразительному чтению. | 1 |  |  |
| 34 | **Н. В. Гоголь.** Рассказ о писателе. **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. | 1 |  |  | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». |
| 35 | **«Заколдованное место»:** реальность и фантастика в повести. Сказочный характер фантастики в повести. | 1 |  |  |  |
| 36 | **Вн. чт. "Вечера на хуторе близ Диканьки" (повести «Ночь перед Рождеством» или «Страшная месть»).** Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. | 1 |  |  |  |
| 37 | **Н.А. Некрасов.** Рассказ о поэте. **«Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |  | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
| 38 | Развитие речи. Понятие об эпитете. Обучение выразительному чтению наизусть. | 1 |  |  |  |
| 39 | **Н.А. Некрасов «Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. | 1 |  |  | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». |
| 40 | **И.С. Тургенев.** Рассказ о писателе. **«Муму**» как повествование о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. | 1 |  |  | И.С. Тургенев. «Муму» |
| 41 | Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе**.** Смысл названия. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. | 1 |  |  |
| 42 | Смысл названия. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. | 1 |  |  |  |
| 43 | Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).Анализ портретных и пейзажных фрагментов рассказа. | 1 |  |  |  |
| 44 | Р.р. Контрольное сочинение по рассказу «Муму».Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. | 1 |  |  |
| 45 | **А.А. Фет. Лирика.** Краткий рассказ о поэте. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни**. «Весенний дождь»**: радостная, яркая, полная движения картина весенний природы**. «Чудная картина…»**: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. **«Задрожали листы, облетая…»**: противостояние осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». | 1 |  |  | А.А. Фет. Лирика. |
| 46 | **Л.Н. Толстой**. Рассказ о писателе. **«Кавказский пленник»**  как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа. | 1 |  |  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» |
| 47 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа. | 1 |  |  |  |
| 48 | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого **«Кавказский пленник».** | 1 |  |  |  |
| 49 | Краткость и выразительность языка рассказа **«Кавказский пленник».** Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | 1 |  |  |  |
| 50 | **А.П. Чехов**. Рассказ о писателе. **«Хирургия».**  Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. | 1 |  |  | А.П. Чехов «Хирургия». Ранние юмористические рассказы Чехова. |
| 51 | Образ родины в пейзажной лирике **Ф.И. Тютчева. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».** Стихотворения в актёрском исполнении. | 1 |  |  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения |
| 52 | Русские поэты XIX в. о Родине и о родной природе (обзор) **А.Н. Майков** «Ласточки», **И. С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), **И.Суриков** «Зима» (отрывок). **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **А.В. Кольцов** «В степи». Анализ лирического произведения. | 1 |  |  | Поэзия 2-й половины XIX в. |
| 53 | **И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы».** Человек и природа в рассказе. | 1 |  |  | Проза конца XIX – начала XX вв.  И.А.Бунин |
| 54 | **В.Г. Короленко.** Рассказ о писателе. **«В дурном обществе».** Вася и его отец. | 1 |  |  | В.Г. Короленко «В дурном обществе». |
| 55 | **«В дурном обществе».** Жизнь семьи Тыбурция**.** Общение Васи с Валеком и Марусей. | 1 |  |  |  |
| 56 | **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. Обучение сочинению. | 1 |  |  |  |
| 57 | Р.р. Контрольное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»(«Мой друг Вася», «Дружба Васи, Валека и Маруси»).Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. | 1 |  |  |  |
| 58 | Поэтическое изображение Ро­дины и родной природы в стихотворениях **С.А.Есенина «Я покинул роди­мый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…»** | 1 |  |  | С.А.Есенин. Стихотворения |
| 59 | **П.П. Бажов.** Рассказ о писателе. **«Медной горы Хозяйка**»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |  |  |  |
| 60 | **«Медной горы Хозяйка»**: сказ как жанр литературы.Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. | 1 |  |  |  |
| 61 | **К.Г. Паустовский.**  Рассказ о писателе**. «Тёплый хлеб»:** герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. Тема коллективного труда. | 1 |  |  | К.Г. Паустовский. Рассказы |
| 62 | **«Тёплый хлеб**»: реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. | 1 |  |  |  |
| 63 | **«Заячьи лапы».** Природа и человек в сказке К.Г.Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе. | 1 |  |  |  |
| 64 | **С.Я. Маршак**. Рассказ о писателе. **Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».**  Положительные и отрицательные герои. | 1 |  |  |  |
| 65 | Традиции народных сказок в пьесе-сказке **«Двенадцать месяцев».** Нравственные проблемы сказки. | 1 |  |  |
| 66 | **«Двенадцать месяцев»:** пьеса-сказка и её народная основа. | 1 |  |  |  |
| 67 | **А.П. Платонов.** Рассказ о писателе. **«Никита»:** человек и природа. Душевный мир главного героя. | 1 |  |  | А.П. Платонов. «Никита» |
| 68 | **В.П. Астафьев.** Рассказ о писателе. **«Васюткино озеро»:** юный герой в экстремальной ситуации.Черты характера героя и его поведение в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. | 1 |  |  | В.П. Астафьев. Рассказы |
| 69 | **Русские поэты XX в. о Родине и родной природе.** И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер…», Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |  | Поэзия конца XIX – начала XX вв |
| 70 | **Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Анализ лирического произведения. Обучение выразительному чтению. | 1 |  |  |  |
| 71 | **К.М. Симонов**. Рассказ о писателе. **«Майор привез мальчишку на лафете…»** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  | Поэзия о Великой Отечественной войне |
| 72 | **А.Т. Твардовский**. Рассказ о поэте. **«Рассказ танкиста».** Дети и война. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |  |
| 73 | **Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 74 | **Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит»** как юмористическое произведение**.** | 1 |  |  |  |
| 75 | **Р.Л. Стивенсон.** Рассказ о писателе. **«Вересковый мёд»:** верность традициям предков. Развитие понятия о балладе. Драматический характер баллады. | 1 |  |  |  |
| 76 | **Д. Дефо.** Рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо»:**  жизнь и необычайные приключения героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). | 1 |  |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) |
| 77 | Такой хрупкий и такой прочный мир чувств (по сказке Х.-К.Андерсена **«Стойкий оловянный солдатик»**) | 1 |  |  | Сказки Х.-К.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» |
| 78 | **Ханс Кристиан Андерсен.** Рассказ о писателе. **«Снежная королева»**: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 |  |  |  |
| 79 | **М. Твен.** Рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера».** Том Сойер и его друзья.Внутренний мир героев. | 1 |  |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» |
| 80 | **«Приключения Тома Сойера»:** неповторимый мир детства. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. | 1 |  |  |  |
| 81 | **Д. Лондон**. Рассказ о писателе. **«Сказание о Кише».** Нравственное взросление героя рассказа. | 1 |  |  | Д. Лондон. Рассказы |
| 82 | **Ж.Санд:** страницы биографии. **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. | 1 |  |  |  |
| 83 | Обобщающий урок «Завершая изучение литературы в 5 классе». | 1 |  |  |  |
| 84 | **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературия 5 класса».** Повторительно-обобщающий урок. Литературный материал для чтения летом. | 1 |  |  |  |

**Приложение к рабочей программе по литературе на 2018- 2019 учебный год 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | **Планируемая дата** | **Фактическая дата** | **Примечание** |
| **Введение** | | | | | |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои | 1 |  |  |  |
| **Устное народное творчество** | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор (колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни). | 1 |  |  | Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др**.** |
| 3 | Пословицы и поговорки, загадки. | 1 |  |  |
| 4 | Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. | 1 |  |  |
| 5 | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество». | 1 |  |  |  |
| **Древнерусская литература** | | | | | |
| 6-7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | 2 |  |  | «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сер гия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.)** |
| **Произведения русских писателей ХVIII века** | | | | | |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 |  |  |  |
| 9 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. | 1 |  |  | **И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:** «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Листы и Корни» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 |  |  | **И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:** «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. |
| 11 | Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 |  |  |
| 12-13 | А.С.Пушкин. Рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Жанр стихотворного послания. | 2 |  |  | А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) |
| 14 | А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |  |  |
| 15-16 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.  «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. | 2 |  |  |
| 17 | Урок развития речи. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). | 1 |  |  | К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору |
| 18 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. | 1 |  |  | «Дубровский» (1832 — 1833) |
| 19 | Отец и сын. Анализ эпизода из романа А. С. Пушкина «Приезд Владимира Дубровского в Кистенёвку». | 1 |  |  |
| 20 | Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. | 1 |  |  |
| 21 | История любви в романе. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. | 1 |  |  |
| 22 | Бунт крестьян: причины и следствия бунта. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе | 1 |  |  |
| 23 | Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости. | 1 |  |  |
| 24 | Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Дубровский». Моё понимание романа А.Пушкина. | 1 |  |  |
| 25 | Р.Р. Сочинению по роману А.Пушкина «Дубровский». Моё понимание романа А.Пушкина. | 1 |  |  |
| 26 | Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести | 1 |  |  |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения | 1 |  |  | «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.  Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. | 1 |  |  |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. | 1 |  |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. | 1 |  |  |
| 31 | Развитие речи. Конкурс выразительного чтения стихотворений М.Ю.Лермонтова наизусть. | 1 |  |  |  |
| 32 | Р.Р. Сочинение по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |  |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. | 1 |  |  | «Бежин луг» (1846, 1874) |
| 34-35 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. | 2 |  |  |
| 36 | «Бежин луг». Развитие представлений о портретной характеристике. | 1 |  |  |
| 37 | «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. | 1 |  |  | Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. |
| 38 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника») | 1 |  |  |  |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. «Неохотно и несмело…». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. | 1 |  |  | Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.  **Стихотворения:** «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). |
| 40 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. | 1 |  |  |
| 41 | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. | 1 |  |  | **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др. |
| 42 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Краски и звуки в пейзажной лирике.  «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. | 1 |  |  |
| 43 | Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей.  Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 |  |  | **Н.А. Некрасов.**  Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). |
| 44 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. | 1 |  |  | Н.А. Некрасов  - 1–2 стихотворения по выбору,например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др |
| 45 | Урок развития речи. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). | 1 |  |  | И.С. Тургенев  - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. |
| 46-47 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. | 2 |  |  | Н.С. Лесков  - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. |
| 48 | «Левша». Едкая насмешка над царскими чиновниками. | 1 |  |  |
| 49 | Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям | 1 |  |  | Л.Н. Толстой  - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. |
| 50 | Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. | 1 |  |  |  |
| 51 | А.П.Чехов. Рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия. | 1 |  |  | А.П. Чехов  - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. |
| 52 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. | 1 |  |  |
| 53 | Внеклассное чтение. А.П.Чехов «Смерть Чиновника». Внешний комизм и глубокий трагизм рассказа. | 1 |  |  |
| 54-55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека.  Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 2 |  |  | А.Н. Майков, А.К. Толстой,  Я.П. Полонский и др.  (1-2 стихотворения по выбору***)*** |
| 56 | Проект. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…». Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. | 1 |  |  |  |
| 57 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 |  |  | М. Горький, А.И. Куприн,  Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,  И.С. Шмелев, А.С. Грин  (2-3 рассказа или повести по выбору) |
| 58 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». Образ главного героя. | 1 |  |  | К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. |
| 59-60 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» (фрагмент). | 2 |  |  | Н.С. Гумилев  - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). |
| 61 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» (фрагмент). Отношение автора к героям. | 1 |  |  | М.И. Цветаева  - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др. |
| 62 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 1 |  |  | Поэзия 20-50-х годов ХХ в., например:  Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,  Н.М. Олейников и др.  (3-4 стихотворения по выбору) |
| 63 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 |  |  | Проза о Великой Отечественной войне, например:  М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.  (1-2 повести или рассказа – по выбору) |
| 64 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 |  |  | О.Э. Мандельштам  - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др. |
| 65-66 | В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой».  Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе. | 2 |  |  | М.М. Пришвин,  К.Г. Паустовский и др.  (1-2 произведения – по выбору) |
| 67 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 68 | Отношение автора к героям рассказа. Письменный ответ на проблемный вопрос (по рассказу «Конь с розовой гривой»). | 1 |  |  |  |
| 69 | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в  рассказе. | 1 |  |  | Проза о детях, например:  В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,  Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.  (3-4 произведения по выбору) |
| 70-71 | Душевная щедрость учительницы в    рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 2 |  |  |
| 72 | Анализ эпизодов «Лидия Михайловна на уроке», «Василий Андреевич на линейке». | 1 |  |  |  |
| 73 | Нравственная проблематика рассказа  В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |  |  |  |
| 74 | Р.Р. Подготовка и написание сочинения по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 |  |  |  |
| 75-76 | В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказе «Критики». | 2 |  |  |  |
| 77 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |  |  | Поэзия 2-й половины ХХ в., например:  Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.  (3-4 стихотворения по выбору) |
| 78 | Ф.А.Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  | А.П. Платонов  - 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. |
| 79-80 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 2 |  |  |  |
| 81-82 | А.А.Блок.  « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе (скромной и неприхотливой), Родине.  С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».  А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…».  Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. | 2 |  |  | С.А. Есенин  - 1 стихотворение по выбору, например:  «Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. |
| 83 | Развитие речи. Элементы интонации. Учимся читать выразительно. Эстетизация конкретной детали. Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении. | 1 |  |  | Проза русской эмиграции, например:  И.С. Шмелев, В.В. Набоков,  С.Д. Довлатов и др.  (1 произведение – по выбору)  М.М. Зощенко  2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. |
| 84 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».  Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 |  |  | Г. Тукай, М. Карим,  К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.  (1 произведение по выбору) |
| 85 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 |  |  | Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:  Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.  (1-2 произведения по выбору) |
| 86 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. | 1 |  |  | Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору) |
| 87 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. | 1 |  |  |  |
| 88 | Геродот «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. | 1 |  |  |  |
| 89-90 | Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. «Илиада» (отрывок). Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе. | 2 |  |  | Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) |
| 91 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. | 1 |  |  |  |
| 92 | Эпизод «На острове циклопа Полифема» (поэма «Одиссея»). Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. | 1 |  |  |  |
| 93 | М. Сервантес Сааведра (слово о писателе). «Дон Кихот» (фрагменты): жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 |  |  | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) |
| 94 | «Дон Кихот» (фрагменты). Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницам | 1 |  |  | Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,  Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) |
| 95 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа | 1 |  |  |  |
| 96 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. | 1 |  |  | М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору) |
| 97 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». | 1 |  |  |  |
| 98 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. | 1 |  |  | А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.  (1 произведение по выбору) |
| 99 | Внеклассное чтение.Дж. Свифт«Путешествия Гулливера»**(**фрагменты по выбору) | 1 |  |  | Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* |
| 100 | Антуан. де Сент-Экзюпери (слово о писателе). «Маленький принц» (отрывок) как философская сказка и мудрая притча. | 1 |  |  | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) |
| 101 | Вечные истины в сказке А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. | 1 |  |  |
| 102 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературия». Повторительно-обобщающий урок. Литературный материал для чтения летом. | 1 |  |  |  |

**Приложение к рабочей программе по литературе на 2018- 2019 учебный год 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Примечание** |
| **планир.** | **фактич.** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |  |  |  |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного»,«Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник». Поэтическая автобиография народа. | 1 |  |  | Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня |
| 3 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора. | 1 |  |  |  |
| 4 | Былины. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. | 1 |  |  |  |
| 5 | Новгородский цикл былин. «Садко». История жизни и путешествий главного героя. Поэтичность. | 1 |  |  |  |
| 6 | Французский и карело-финский эпос. «Калевала», «Песнь о Роланде» | 1 |  |  |  |
| 7 | «Повесть временных лет».Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси.«Из похвалы князю Ярославу и книгам», «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. | 1 |  |  | Древнерусская литература  «Повесть временных лет» |
| 8 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. | 1 |  |  | М.В. Ломоносов. Оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |
| 9 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленье…», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | 1 |  |  | Г.Р. Державин. Стихотворения |
| 10 | А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)**.** Прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII | 1 |  |  | А.С. Пушкин. Поэма.  Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества |
| 11 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Своеобразие языка. | 1 |  |  |  |
| 12 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге | 1 |  |  |  |
| 13 | «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приёмв цикле «Повести Белкина». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 1 |  |  | Цикл «Повести Белкина» А. С. Пушкина («Станционный смотритель»). |
| 14 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 |  |  | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Авторское отношение к изображаемому. | 1 |  |  |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души; переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. | 1 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения |
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства | 1 |  |  | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». |
| 18 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |  |
| 19 | Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |  |
| 20 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | 1 |  |  |  |
| 21 | Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |  |
| 22 | И.С. Тургенев. «Бирюк».Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. | 1 |  |  | И.С. Тургенев. «Бирюк». |
| 23 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» Нравственность и человеческие взаимоотношения. | 1 |  |  | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе («Близнецы», «Два богача», «Русский язык») |
| 24 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. | 1 |  |  |  |
| 25 | Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». | 1 |  |  |  |
| 26 | Стихотворения «Размышления у парадного подъезда»и«Вчерашний день, часу в шестом».  Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа. | 1 |  |  | Стихотворения «Размышления у парадного подъезда»и«Вчерашний день, часу в шестом» Н.А. Некрасова |
| 27 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | 1 |  |  |  |
| 28 | Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 |  |  | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| 29 | Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». | 1 |  |  |  |
| 30 | Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков в сказке «Дикий помещик». | 1 |  |  |  |
| 31 | Сочинение по произведениям Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  |  |
| 32 | Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Maman», «Что за человек бал мой отец?» Взаимоотношения детей и взрослых. Становление характера Николеньки Иртеньева (проявление чувств героя) | 1 |  |  | Л.Н. Толстой. «Детство». |
| 33 | «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | 1 |  |  |  |
| 34 | А.П.Чехов. «Хамелеон»*.* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | 1 |  |  | А.П.Чехов. «Хамелеон» |
| 35 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Юмор и сатира в рассказах Чехова. | 1 |  |  | А.П. Чехов «Злоумышленник». |
| 36 | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | 1 |  |  | Поэзия конца XIX – началаXX вв |
| 37 | СтихотворенияА.С.Пушкина «Зимний вечер», «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. | 1 |  |  |  |
| 38 | И.А.Бунин «Цифры»***.*** Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | 1 |  |  | И.А.Бунин. Рассказы |
| 39 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» | 1 |  |  |  |
| 40 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» Герой Алеша Пешков и его окружение. Изображение быта и характеров. | 1 |  |  | М. Горький «Детство» |
| 41 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. | 1 |  |  |  |
| 42 | Сочинение по произведениям Л.Н.Толстого и М. Горького «Золотая пора детства» | 1 |  |  |  |
| 43 | Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш». | 1 |  |  |  |
| 44 | В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие стихотворного ритма. | 1 |  |  | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». |
| 45 | В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. | 1 |  |  | В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». |
| 46 | Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака» | 1 |  |  |  |
| 47 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». | 1 |  |  |  |
| 48 | А.П. Платонова «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. | 1 |  |  | А.П. Платонов «Юшка» |
| 49 | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Проблема личной ответственности человека за судьбы других людей | 1 |  |  | А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». |
| 50 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением поэта. | 1 |  |  | Б.Л. Пастернак. Стихотворения |
| 51 | А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»*.* Размышления о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. | 1 |  |  | А.Т.Твардовский. Стихотворения |
| 52 | Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. | 1 |  |  | Поэзия о Великой Отечественной войне |
| 53 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. | 1 |  |  |  |
| 54 | Е.И. Носова «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Взаимосвязь природы и человека. |  |  |  |  |
| 55 | Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». | 1 |  |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро». |
| 56 | Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро». | 1 |  |  |  |
| 57 | Стихотворения о Родине, родной природе В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. | 1 |  |  | Поэзия конца XIX – начала XX вв |
| 58 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная». | 1 |  |  |  |
| 59 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко «Беда», «Галоша». | 1 |  |  | М. Зощенко «Беда», «Галоша». |
| 60 | А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. | 1 |  |  | Поэзия 2-й половины ХХ |
| 61 | Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. | 1 |  |  | Расул Гамзатов. Стихотворения |
| 62 | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бернса. | 1 |  |  |  |
| 63 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом в стихотворениях «Ты кончил жизни путь, герой!..»,«Душа моя мрачна...» Дж. Г. Байрона | 1 |  |  | Дж. Г. Байрон. Стихотворения |
| 64 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |  |  |  |
| 65 | О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. | 1 |  |  | О. Генри «Дары волхвов». |
| 66 | Рэй Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. | 1 |  |  | Рэй Брэдбери. Фантастические рассказы |
| 67 | Детективная литература: жанровое своеобразие и особенности. | 1 |  |  |  |
| 68 | Обобщающий урок «Завершая изучение литературы в 7 классе». Литературный материал для чтения летом. | 1 |  |  |  |

**Приложение к рабочей программе по литературе на 2018- 2019 учебный год 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Примечание** |
| **планир.** | **фактич.** |
| 1 | Русская литература и история | 1 |  |  |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 |  |  |  |
| 3 | P.P. Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского | 1 |  |  |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 |  |  | «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.** |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 |  |  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 |  |  | **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782) |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 |  |  |
| 8 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |  |  |  |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | 1 |  |  |  |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 |  |  |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 |  |  |  |
| 12 | P.P. Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | 1 |  |  | «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) |
| 13 | P.P. Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 |  |  |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 |  |  | **А.С. Пушкин** «Капитанская дочка» (1832 —1836) |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 16 | *P.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 |  |  |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1 |  |  |  |
| 18 | P.P. Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы» | 1 |  |  |
| 19 | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |
| 20 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | 1 |  |  | Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. |
| 21 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 |  |  |
| 22 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | 1 |  |  |
| 23 | *P.P.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект | 1 |  |  |
| 24 | Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М. Ю. Лермонтова | 1 |  |  |  |
| 25 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 |  |  | Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) |
| 26 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 |  |  |
| 27 | P.P. Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 |  |  | Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. |
| 28 | P.P. Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |  |  |
| 29 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |  |
| 30 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
| 31 | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя | 1 |  |  |  |
| 32 | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» И.С.Тургекнева | 1 |  |  |  |
| 33 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 |  |  |  |
| 34 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | 1 |  |  | М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. |
| 35 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 |  |  | Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. |
| 36 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |  |  | Л.Н. Толстой *- 1* повесть по выбору,например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. |
| 37 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала» | 1 |  |  |
| 38 | P.P. Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала» | 1 |  |  |
| 39 | Вн. чт. А.С. Пуш­кин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |  |  |  |
| 40 | P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 |  |  | А.Н. Майков, А.К. Толстой,  Я.П. Полонский  (1-2 стихотворения по выбору) |
| 41 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  | А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. |
| 42 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  |
| 43 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |  |  | К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,  М.А. Волошин, В. Хлебников и др.  (2-3 стихотворения по выбору.) |
| 44 | P.P. Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 |  |  |  |
| 45 | P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |  |  | А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др. |
| 46 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | 1 |  |  |  |
| 47 | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 |  |  |  |
| 48 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |  |  | И.С. Шмелев, В.В. Набоков,  С.Д. Довлатов  (1 произведение – по выбору) |
| 49 | P.P. Журнал «Са­тирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | 1 |  |  |  |
| 50 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  |  |
| 51 | P.P. М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  |  |
| 52 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |  |  |  |
| 53 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 |  |  |  |
| 54 | Сочинение по произведению А. Т. Твардов­ского «Василий Теркин» | 1 |  |  |  |
| 55 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |  |  |  |
| 56 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»; Л.И. Оша­нин «До­роги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 |  |  |  |
| 57 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |  |  |
| 58 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |  |  |
| 59 | Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» | 1 |  |  |  |
| 60 | И.Ф. Анненский «Снег»;  Д.С. Ме­режковский «Родное», «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов «По ве­черам», «Встреча», «Привет, Россия...» | 1 |  |  |  |
| 61 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной ими Роди­не.  Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос­сии...»;  З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;  Дон Аминадо «Ба­бье лето»;  И.А. Бунин «У птицы есть гнез­до...» Общее и индивидуальное в про­изведениях русских поэтов о Родине | 1 |  |  |  |
| 62 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 |  |  | В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). |
| 63 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 |  |  |
| 64 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 |  |  | Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). |
| 65 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.. Б. Мольера | 1 |  |  |
| 66 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 |  |  |  |
| 67 | Итоговый проект «Прошлое,  настоящее, будущее в литературе». | 1 |  |  |  |
| 68 | Подведение итогов учебного года, обсуждение списка книг для чтения в период летних каникул. |  |  |  |  |

1. см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16 [↑](#footnote-ref-1)