ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

к ООП НОО (ФГОС)

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 1-4 классов**

**на 2018-2019 учебный год**

**Учителя:**

**Майкова Ольга Евгеньевна**

**Полунина Надежда Анатольевна**

**Шалимова Татьяна Александровна**

**Планируемые результаты учебного предмета изобразительное искусство**

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** напри получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и
устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *использовать формальные элементы текста (например,
подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом:преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ­компетентностиобучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

* использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);
* организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

* вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото‑ и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
* рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;
* сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться** *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке*.

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

* подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
* описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
* собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
* редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео‑ и аудиозаписей, фотоизображений;
* пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
* искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
* заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

* создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
* создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
* готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
* создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
* создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
* размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
* пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *представлять данные;*
* *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

* создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
* определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
* планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
* *моделировать объекты и процессы реального мира.*

**Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
* *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Содержание учебного предмета изобразительное искусство**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве(цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитникаОтечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногоидекоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование в 1 классе**

**с указанием количества часов отводимых на усвоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (11ч)** |
| 1 | Все дети любят рисовать.  | 1 |
| 2 | Изображения всюду вокруг. Урок – экскурсия. | 1 |
| 3 | Мастер Изображения учит видеть | 1 |
| 4 | Изображать можно и то, что невидимо | 1 |
| 5 | Изображать можно пятном. Урок – игра. | 1 |
| 6 | Изображать можно в объеме | 1 |
| 7-8 | Изображать можно линией | 2 |
| 9 | Разноцветные краски | 1 |
| 10 | Художник и зрители | 1 |
| 11 | Посещение художественного музея | 1 |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)** |
| 12 | Мир полон украшений | 1 |
| 13 | Красоту надо уметь замечать | 1 |
| 14 | Узор на крыльях | 1 |
| 15 | Красивые рыбы | 1 |
| 16 | Украшение птиц | 1 |
| 17 | Узоры, которые создали люди | 1 |
| 18 | Как украшает себя человек | 1 |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8ч)** |
| 19 | Постройки в нашей жизни | 1 |
| 20 | Домики, которые построила природа | 1 |
| 21-22 | Дом снаружи и внутри | 2 |
| 23 | Строим город | 1 |
| 24 | Все имеет свое строение | 1 |
| 25 | Постройка предметов | 1 |
| 26 | Город, в котором мы живем | 1 |
| 27 | Постройки в нашей жизни | 1 |
| **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (6ч)** |
| 28 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров | 1 |
| 29 | Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги | 1 |
| 30 | Весна – пробуждение природы.Разноцветные жуки | 1 |
| 31 | Сказочная страна. Создание панно | 1 |
| 32 | Урок любования. Умение видеть | 1 |
| 33 | Здравствуй, лето! | 1 |

**Тематическое планирование во 2 классе**

**с указанием количества часов отводимых на усвоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Как и чем работает художник (8ч)** |
| 1 | Три основных цвета. «Цветочная поляна».  | 1 |
| 2 | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. | 1 |
| 3 |  «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). | 1 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев | 1 |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 |
| 6 |  «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме. | 1 |
| 7 |  «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. | 1 |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение города с помощью неожиданных материалов. | 1 |
| **Реальность и фантазия(7ч)** |
| 9 | «Наши друзья: птицы». Изображение и реальность. | 1 |
| 10 |  «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 |
| 11 |  «Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. | 1 |
| 12 | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия. | 1 |
| 13 | .«Подводный мир». Постройка и реальность. | 1 |
| 14 |  Постройка и фантазия. | 1 |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.  | 1 |
| **О чём говорит искусство (11ч)** |
| 16 |  Изображение природы в различных состояниях. | 1 |
| 17 | Многообразие линий и их знаковый характер.  | 1 |
| 18 |  «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. | 1 |
| 19 | Сказочный мужской образ. | 1 |
| 20 | Женский образ русских сказок | 1 |
| 21 | Образ человека в скульптуре. | 1 |
| 22 | Человек и его украшения. | 1 |
| 23 | «Флот Салтана и флот пиратов». | 1 |
| 24 |  «Замок Снежной Королевы». | 1 |
| 25 | Образ здания. «Замок Снежной Королевы». | 1 |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | 1 |
| **Как говорит искусство (8ч)** |
| 27 | Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. «Перо жар-птицы». | 1 |
| 28 | Тихие и звонкие цвета.«Мозаика».  | 1 |
| 29 | Линия как средство выражения.  | 1 |
| 30 | Линия как средство выражения. «Дерево». | 1 |
| 31 | Ритм цвета, пятен как средство выражения. «Поле цветов». | 1 |
| 32 | Пропорция как средство художественной выразительности.  | 1 |
| 33 | Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. «Птицы». | 1 |
| 34 | Обобщающий урок на тему; «Искусство и ты»  | 1 |

**Тематическое планирование в 3 классе**

**с указанием количества часов отводимых на усвоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Искусство в твоём доме (8ч)** |
| 1-2 | Твои игрушки | 2 |
| 3 | Посуда у тебя дома | 1 |
| 4 | Обои и шторы у себя дома | 1 |
| 5 | Мамин платок | 1 |
| 6 | Твои книжки | 1 |
| 7 | Открытки | 1 |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы). | 1 |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч) |
| 9 | Памятники архитекту­ры | 1 |
| 10 | Парки, скверы, бульва­ры | 1 |
| 11 | Ажурные ограды | 1 |
| 12 | Волшебные фонари | 1 |
| 13 | Витрины  | 1 |
| 14 | Удивительный транс­порт | 1 |
| 15 | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы) | 1 |
| Художник и зрелище (11 ч) |
| 16 | Художник в цирке | 1 |
| 17 | Художник в театре | 1 |
| 18-19 | Театр кукол | 2 |
| 20-21 | Маски | 2 |
| 22-23 | Афиша и плакат | 2 |
| 24-25 | Праздник в городе | 2 |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 |
| **Художник и музей (8ч)** |
| 27 | Музей в жизни города | 1 |
| 28-29 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | 2 |
| 30 | Картина-портрет | 1 |
| 31 | Картина-натюрморт | 1 |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 1 |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 1 |
| 34 | Художественная выставка. Каждый человек – художник (обобщение темы). | 1 |

**Тематическое планирование в 4 классе**

**с указанием количества часов отводимых на усвоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Истоки родного искусства (8ч)** |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. | 1 |
| 2 | Красота природы в произведениях русской живописи. | 1 |
| 3 | Деревня - де­ревянный мир. Русская деревянная изба. Конструирование и украшение. | 1 |
| 4 | Деревня - де­ревянный мир. | 1 |
| 5 | Красота человека. Русская красавица. | 1 |
| 6 | Образ русского человека в произведениях художников | 1 |
| 7 | Календарные праздники | 1 |
| 8 | Народные праздники | 1 |
| **Древние города нашей земли (7ч)** |
| 9 | Родной угол. | 1 |
| 10 | Древние соборы | 1 |
| 11 | Города Русской земли. | 1 |
| 12 | Древние воины – защитники. | 1 |
| 13 | Путешествие по городам России. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | 1 |
| **Каждый народ- художник (11ч)** |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 1 |
| 17 | Искусство оригами | 1 |
| 18 | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | 1 |
| 19 | Народы гор и степей. | 1 |
| 20 | Народы гор и степей .Юрта как произведение архитектуры. | 1 |
| 21 | Города в пустыне | 1 |
| 22 | Древняя Эллада.  | 1 |
| 23 | Олимпийские игры | 1 |
| 24 | Европейские города средневековья. | 1 |
| 25 | Образ готического храма в средневековом городе. | 1 |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 |
| **Искусство объединяет народы (9ч)** |
| 27 | Материнство | 1 |
| 28 | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве | 1 |
| 29 | Мудрость старости. | 1 |
| 30 | Сопереживание. | 1 |
| 31 | Герои-защитники | 1 |
| 32 | Героическая тема в искусстве разных народов. | 1 |
| 33 | Юность и надежды. | 1 |
| 34 | Выставка «Искусство народов мира» (обобщение темы). Каждый народ –художник. | 1 |

Приложение к рабочей программе

на 2018 - 2019 учебный год (1 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Плани -руемаядата | Фактиче- ческаядата | Примечание |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (11ч)** |
| 1 | Все дети любят рисовать.  | 1 | 07.09 |  |  |
| 2 | Изображения всюду вокруг.Урок – экскурсия | 1 | 14.09 |  | Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. |
| 3 | Мастер Изображения учит видеть | 1 | 21.09 |  | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. |
| 4 | Изображать можно и то, что невидимо | 1 | 28.09 |  | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 5 | Изображать можно пятном. Урок-игра. | 1 | 05.10 |  |  |
| 6 | Изображать можно в объеме | 1 | 12.10 |  | Объём в пространстве и объём на плоскости. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм |
| 7 | Изображать можно линией | 1 | 19.10 |  | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. |
| 8 | Изображать можно линией | 1 | 26.10 |  | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. |
| 9 | Разноцветные краски | 1 | 09.11 |  | Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. |
| 10 | Художник и зрители | 1 | 16.11 |  |  |
| 11 | Посещение художественного музея | 1 | 23.11 |  |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч)** |
| 12 | Мир полон украшений | 1 | 30.11 |  | Истоки декоративно ­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). |
| 13 | Красоту надо уметь замечать | 1 | 07.12 |  | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. |
| 14 | Узор на крыльях | 1 | 14.12 |  | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. |
| 15 | Красивые рыбы | 1 | 21.12 |  | Освоение основ рисунка. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). |
| 16 | Украшение птиц | 1 | 28.12 |  | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).  |
| 17 | Узоры, которые создали люди | 1 | 11.01 |  |  |
| 18 | Как украшает себя человек | 1 | 18.01 |  | Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. |
| 19 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 | 25.01 |  | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8ч)** |
| 20 | Постройки в нашей жизни | 1 | 01.02 |  | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. |
| 21 | Домики, которые построила природа | 1 | 08.02 |  | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. |
| 22 | Дом снаружи и внутри | 1 | 15.02 |  |  |
| 23 | Дом снаружи и внутри | 1 | 01.03 |  |  |
| 24 | Строим город | 1 | 15.03 |  | Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). |
| 25 | Все имеет свое строение | 1 | 22.03 |  |  |
| 26 | Постройка предметов | 1 | 27.03 |  |  |
| 27 | Город, в котором мы живем | 1 | 05.04 |  | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. |
| **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (6ч)** |
| 28 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров | 1 | 12.04 |  | Представление о художественной деятельности и их участие в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. |
| 29 | Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги | 1 | 19.04 |  | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. |
| 30 | Весна – пробуждение природы.Разноцветные жуки | 1 | 26.04 |  |  |
| 31 | Сказочная страна. Создание панно | 1 | 03.04 |  | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. |
| 32 | Урок любования. Умение видеть | 1 | 17.05 |  |  |
| 33 | Здравствуй, лето! | 1 | 24.05 |  |  |

Приложение к рабочей программе

на 2018 - 2019 учебный год (2 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока  | Кол-вочасов | Плани -руемая дата | Фактиче- ческаядата | Примечание |
| **Как и чем работает художник (8ч)** |
| 1 | Три основных цвета. «Цветочная поляна».  | 1 | 04.09 |  | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. |
| 2 | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. | 1 | 11.09 |  | Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. |
| 3 |  «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). | 1 | 18.09 |  | Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи. |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев | 1 | 25.09 |  | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования |
| 5 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов. | 1 | 02.10 |  | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами |
| 6 |  «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме. | 1 | 09.10 |  | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Выразительность объёмных композиций |
| 7 |  «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги. | 1 | 16.10 |  | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение города с помощью неожиданных материалов. |  | 23.10 |  |  |
| **Реальность и фантазия(7ч)** |
| 9 | «Наши друзья: птицы». Изображение и реальность. | 1 | 30.10 |  | Многообразие линий и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ |
| 10 |  «Сказочная птица». Изображение и фантазия. | 1 | 13.11 |  | Передача с помощью линии эмоционального состояния, животного. |
| 11 |  «Узоры и паутины». Украшение и реальность, украшения в природе. | 1 | 20.11 |  | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. |
| 12 | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия. | 1 | 27.11 |  | Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве |
| 13 | «Подводный мир». Постройка и реальность. | 1 | 04.12 |  | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа |
| 14 |  Постройка и фантазия. | 1 | 11.12 |  | Представление о возможностях использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.  | 1 | 18.12 |  | Взаимодействие трех видов деятель­ности — изображения, украшения и по­стройки. |
| **О чём говорит искусство (11ч)** |
| 16 |  Изображение природы в различных состояниях. | 1 | 25.12 |  | Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения |
| 17 |  Многообразие линий и их знаковый характер.  | 1 | 15.01 |  | Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. |
| 18 |  «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись. | 1 | 22.01 |  | Живопись. Линия, штрих, пятно и художественный образ. |
| 19 | Сказочный мужской образ. | 1 | 29.01 |  | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния |
| 20 | Женский образ русских сказок. | 1 | 05.02 |  | Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 21 | Образ человека в скульптуре. | 1 | 12.02 |  | Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. |
| 22 | Человек и его украшения. | 1 | 19.02 |  | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм |
| 23 | «Флот Салтана и флот пиратов». | 1 | 26.02 |  | Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. |
| 24 |  «Замок Снежной Королевы». | 1 | 05.03 |  | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. |
| 25 | Образ здания. «Замок Снежной Королевы». | 1 | 12.03 |  | Художественное конструирование и дизайн. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа |
| 26 | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) | 1 | 19.03 |  |  |
| **Как говорит искусство (8ч)** |
| 27 | Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. «Перо жар-птицы». | 1 | 26.03 |  | Смешение цветов. |
| 28 | Тихие и звонкие цвета.«Мозаика».  | 1 | 02.04 |  | Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета |
| 29 | Линия как средство выражения.  | 1 | 09.04 |  | Многообразие линий и их знаковый характер. Виды ритма. Графические упражнения. |
| 30 | Линия как средство выражения. «Дерево». | 1 | 16.04 |  | Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного |
| 31 | Ритм цвета, пятен как средство выражения. «Поле цветов». | 1 | 23.04 |  |  |
| 32 | Пропорция как средство художественной выразительности.  | 1 | 07.05 |  | Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка.«Птицы». |
| 33 | Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. «Птицы». | 1 | 14.05 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок на тему; «Искусство и ты»  | 1 | 21.05 |  |  |

Приложение к рабочей программе

на 2018 - 2019 учебный год (3 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Плани -руемаядата | Фактиче- ческаядата | Примечание |
| **Искусство в твоём доме (8ч)** |
| 1 | Твои игрушки | 1 | 07.09 |  | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).  |
| 2 | Твои игрушки | 1 | 14.09 |  | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| 3 | Посуда у тебя дома | 1 | 21.09 |  | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение предметов быта). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки.  |
| 4 | Обои и шторы у себя дома | 1 | 28.09 |  | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Особая роль ритма в декоративно-­прикладном искусстве.  |
| 5 | Мамин платок | 1 | 05.10 |  | Представления народа о женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы).  |
| 6 | Твои книжки | 1 | 12.10 |  | Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Художественное конструирование и оформление книг. |
| 7 | Открытки | 1 | 19.10 |  | Приемы работы с различными графическими материалами: восковые мелки, акварель. Художественное конструирование и оформление открыток. |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы). | 1 | 26.10 |  | Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч) |
| 9 | Памятники архитекту­ры | 1 | 09.11 |  | Искусство вокруг нас сегодня. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов. |
| 10 | Парки, скверы, бульва­ры | 1 | 16.11 |  |  Использование в индивидуальной и коллективнойдеятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров. Художественное конструирование и оформление парков.  |
| 11 | Ажурные ограды | 1 | 23.11 |  | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание). |
| 12 | Волшебные фонари | 1 | 30.11 |  | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание).Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. |
| 13 | Витрины  | 1 | 07.12 |  | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Художественное конструирование и оформление помещений.  |
| 14 | Удивительный транс­порт | 1 | 14.12 |  | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Художественное конструирование и оформление транспорта. |
| 15 | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы) | 1 | 21.12 |  | Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. |
| Художник и зрелище (11 ч) |
| 16 | Художник в цирке | 1 | 28.12 |  | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. |
| 17 | Художник в театре | 1 | 11.01 |  | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение костюма). |
| 18 | Театр кукол | 1 | 18.01 |  | Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).  |
| 19 | Театр кукол | 1 | 25.01 |  |  |
| 20 | Маски | 1 | 01.02 |  | Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон – сгибание, вырезание). |
| 21 | Маски | 1 | 08.02 |  |  |
| 22 | Афиша и плакат | 1 | 15.02 |  | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. |
| 23 | Афиша и плакат | 1 | 22.02 |  |  |
| 24 | Праздник в городе | 1 | 01.03 |  | Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  |
| 25 | Праздник в городе | 1 | 15.03 |  |  |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 | 22.03 |  | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. |
| **Художник и музей (8ч)** |
| 27 | Музей в жизни города | 1 | 27.03 |  | Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.  |
| 28 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | 1 | 05.04 |  | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. |
| 29 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | 1 | 12.04 |  | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Роль контраста в композиции. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи родной природы. |
| 30 | Картина-портрет | 1 | 19.04 |  | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.  |
| 31 | Картина-натюрморт |  | 26.04 |  | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.  |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 1 | 30.04 |  | Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Образ защитника Отечества.  |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 1 | 17.05 |  | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. |
| 34 | Художественная выставка. Каждый человек – художник (обобщение темы). | 1 | 24.05 |  | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.  |

Приложение к рабочей программе

на 2018 - 2019 учебный год (4 класс)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | Кол-вочасов | Плани -руемая дата | Фактиче- ческаядата | Примечание |
| **Истоки родного искусства (8ч)** |
| 1 | Каждый народ строит, украшает, изображает. Пейзаж родной земли. | 1 |  |  | Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. |
| 2 | Красота природы в произведениях русской живописи. | 1 |  |  | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). |
| 3 | Деревня - де­ревянный мир. Русская деревянная изба. Конструирование и украшение. | 1 |  |  | Роль природных условий в характере культурных традиций народов России. |
| 4 | Деревня - де­ревянный мир. | 1 |  |  | Единство декоративного строя в украшении жилища. |
| 5 | Красота человека. Русская красавица. | 1 |  |  | Образ человека в традиционной культуре. |
| 6 | Образ русского человека в произведениях художников | 1 |  |  | Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. |
| 7 | Календарные праздники | 1 |  |  | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.  |
| 8 | Народные праздники | 1 |  |  | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. |
| **Древние города нашей земли (7ч)** |
| 9 | Родной угол. | 1 |  |  | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции. |
| 10 | Древние соборы | 1 |  |  | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. |
| 11 | Города Русской земли. | 1 |  |  | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.  |
| 12 | Древние воины – защитники. | 1 |  |  | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов |
| 13 | Путешествие по городам России. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 |  |  | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.  |
| 14 | Узорочье теремов. | 1 |  |  | Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта.  |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | 1 |  |  | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной, художественно-конструкторской деятельности. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации.  |
| **Каждый народ- художник (11ч)** |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | 1 |  |  | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. |
| 17 | Искусство оригами |  |  |  |  |
| 18 | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | 1 |  |  | Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства |
| 19 | Народы гор и степей. | 1 |  |  | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.  |
| 20 | Народы гор и степей.Юрта как произведение архитектуры. | 1 |  |  | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. |
| 21 | Города в пустыне. | 1 |  |  | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусств. |
| 22 | Древняя Эллада.  | 1 |  |  | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.  |
| 23 | Олимпийские игры. | 1 |  |  |  |
| 24 | Европейские города средневековья. | 1 |  |  | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  |
| 25 | Образ готического храма в средневековом городе. | 1 |  |  | Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). | 1 |  |  | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** |
| 27 | Материнство | 1 |  |  | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника.  |
| 28 | Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве | 1 |  |  | Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д |
| 29 | Мудрость старости. | 1 |  |  | Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.  |
| 30 | Сопереживание. | 1 |  |  | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.  |
| 31 | Герои-защитники | 1 |  |  | Образ человека в разных культурах мира. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д.  |
| 32 | Героическая тема в искусстве разных народов. | 1 |  |  | Образ защитника Отечества. |
| 33 | Юность и надежды. | 1 |  |  | Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  |
| 34 | Выставка «Искусство народов мира» (обобщение темы). Каждый народ –художник. | 1 |  |  | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.  |