ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

к ООП ООО (ФГОС)

**Рабочая программа**

 **по музыке**

**для 5-8 классов**

**на 2018-2019 учебный год**

**Учитель:**

**Смольянинова Ирина Николаевна**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**"Музыка"**

## **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимисямежпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты:**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хоровогомузицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**II. Содержание учебного предмета "Музыка"**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
* овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематический план**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Коли­чество часов** |
| **Тема I раздела: «Музыка и литература» 16 ч.** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 2 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | 1 |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, кра­сота?» | 1 |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |
| **Тема II раздела: «Музыка и изобразительное искусство» 19ч.** |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| 27 | Застывшая музыка | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 31 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 |
| 32 | «В каждой мимолётности вижу я миры...»  | 1 |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок по теме **«**Музыка и изобразительное искусство» | 1 |

**Тематический план**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока****Раздел I: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.** | **Кол-во часов** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3. 4. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |
| 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |
| 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.*  | 1 |
| **Раздел II: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.** |
| 18. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
| 19. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 20. | Инструментальная баллада. | 1 |
| 21. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |
| 22. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |
| 23. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |
| 24. 25. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 2 |
| 26 | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен | 2 |
| 27 | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен | 1 |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 29 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 30  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра. | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок по теме «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 1 |

**Тематический план**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока****Тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.**  | **Кол-во часов** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера | 2 |
| 4-5 | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | 2 |
| 6-7 | В музыкальном театре. Балет | 2 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 |
| 9-10 | В музыкальном театре | 2 |
| 11-12 | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | 2 |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 14-15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 2 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 17 | Обобщение по теме «Музыканты – извечные маги" | 1 |
| **Тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч** |
| 18-19 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | 2 |
| 20-21 | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 22- 23 | Циклические формы инструментальной музыки | 2 |
| 24-25 | Симфоническая музыка | 2 |
| 26- 28 | Симфоническая музыка | 3 |
| 29- 31 | Симфоническая картина Инструментальный концерт | 3 |
| 32-33 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 2 |
| 34 | Обобщение по теме "Пусть музыка звучит" | 1 |

**Тематический план**

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока****Тема I полугодия:**  | **Кол-во часов** |
| 1 | Жанровое мно­гообразие му­зыки | 1 |
| 2 | Песня - самый демократичный жанр музыкаль­ного искусства | 1 |
| 3 | Особенности песенной му­зыки | 1 |
| 4 | Многообразие жанров народ­ного песенного искусства | 1 |
| 5 | Духовное и свет­ское песенное искусство.Может ли быть современной классическая музыка | 1 |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 |
| 7 | Танец сквозь века |  1 |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |
| 9-10 | Развитие танцевальной музыки | 2 |
| 11 | Танец, его значение в жизни человека | 1 |
| 12 | Особенностимаршевой музыки. Многообразие жанров | 1 |
| 13 | Развитие жанрамарша в истории музыкальной культуры | 1 |
| 14 | Марш. Его значение в жизничеловека | 1 |
| 15 | Жанровое многообразие музыки | 1 |
| 16 | Музыкальный стиль | 1 |
| 17 | Взаимосвязи музыки с дру­гими видами искусства | 1 |
| 18 | Традиции и новаторство в музыке | 1 |
| 19 | Слушание новых жанров. Сравнительные признаки между прошлым и настоящим. | 1 |
| 20 | Классицизм. | 1 |
| 21 | Барокко. | 1 |
| 22 | Романтизм. | 1 |
| 23 | Реализм | 1 |
| 24 | Импрессионизм | 1 |
| 25 | Стили и направления современной популярной музыки. Джаз | 1 |
| 26 | Поп-музыка | 1 |
| 27 | Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы | 1 |
| 28 | Всюду музыка живет | 1 |
| 29 | Стилизация и полистилистика | 1 |
| 30-31 | Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.  | 2 |
| 32-33 | «Стили и направления современной популярной музыки» | 2 |
| 34 | Обобщение по разделу "**Музыкальный стиль – камертон эпохи"** | 1 |

Приложение к рабочей программе

по музыке

на 2018-2019 учебный год

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Коли­чество часов** | **Дата****План.** | **Дата****Факт.** | **Примечание** |
|  **Тема I раздела "Музыка и литература" 16 ч.** |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |  |  | Многообразие связей музыки с литературойВзаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. |
| 2 | Вокальная музыка | 1 |  |  | Основные жанры русской народной вокальной музыки. |
| 3 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |
| 4 | Вокальная музыка | 1 |  |  |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |  |  | Музыкальный фольклор народов России |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |  |  | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |  |  |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |  |  |  |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | 1 |  |  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, кра­сота?» | 1 |  |  |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 1 |  |  |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 1 |  |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 |  |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |  |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 |  |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |  |  |  |
| **Тема II раздела"Музыка и изобразительное искусство" 19ч.** |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |  |  |  |
| 18 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 |  |  |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 1 |  |  |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 1 |  |  |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |  |  |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |  |  |  |
| 23 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 |  |  |  |
| 25 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 |  |  |  |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |  |  |  |
| 27 | Застывшая музыка | 1 |  |  |  |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 |  |  |  |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 |  |  |  |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |  |  |  |
| 31 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 |  |  |  |
| 32 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 |  |  |  |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. | 1 |  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок учебного года | 1 |  |  |  |

Приложение к рабочей программе

по музыке

на 2018-2019 учебный год

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата****План.** | **Дата** **Факт.** | **Примечание** |
| **Раздел I«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.** |  |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |  |  |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  |  |  |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |  |  |  |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |  |  |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |  |  |  |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |  |  |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |  |  |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |  |  |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |  |  |
| 11. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 |  |  |  |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |  |  |
| 13. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |  |  |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |  |  |  |
| 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  |  |  |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 |  |  |  |
| 17. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.*  | 1 |  |  | Авторская песня: прошлое и настоящее |
| **Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17 ч.** |  |
| 18. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |  |  |  |
| 19. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  |  |  |
| 20. | Инструментальная баллада. | 1 |  |  |  |
| 21. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  |  |  |
| 22. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 |  |  |  |
| 23. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |  |  |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |
| 25 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |
| 26 | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен | 1 |  |  |  |
| 27 | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен | 1 |  |  |  |
| 28 |  Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |  |  |  |
| 29 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |  |  |  |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |  |
| 31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра. | 1 |  |  |  |
| 33 | Мир музыкального театра. Образы киномузыки | 1 |  |  |  |
| 34.  | Обобщение по теме  **«**Мир образов камерной и симфонической музыки**»** | 1 |  |  |  |

Приложение к рабочей программе

по музыке

на 2018-2019 учебный год

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата****План.** | **Дата****Факт.** | **Примечание** |
| **Тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 17ч**  |  |
| 1 | Классика и современность | 1 |  |  | Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 |  |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Опера | 1 |  |  |  |
| 4 | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | 1 |  |  |  |
| 5 | Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь | 1 |  |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |  |
| 7 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | 1 |  |  |  |
| 9 | В музыкальном театре | 1 |  |  |  |
| 10 | В музыкальном театре | 1 |  |  |  |
| 11 | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | 1 |  |  |  |
| 12 | Опера «Кармен» - популярная опера в мире | 1 |  |  |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |  |  |  |
| 14 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 |  |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | 1 |  |  |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |  |  |  |
| 17 | «Музыканты – извечные маги. Обобщение материала | 1 |  |  |  |
| **Тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки” 17 ч.** |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | 1 |  |  |  |
| 19 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры | 1 |  |  |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка | 1 |  |  |  |
| 21 | Камерная инструментальная музыка | 1 |  |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |  |  |  |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |  |  |  |
| 24 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 25 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 27 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 28 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |  |
| 29 | Симфоническая картина Инструментальный концерт | 1 |  |  |  |
| 30 | Симфоническая картина Инструментальный концерт | 1 |  |  |  |
| 31 | Симфоническая картина Инструментальный концерт | 1 |  |  |  |
| 32 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 |  |  |  |
| 33 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 |  |  |  |
| 34 | Пусть музыка звучит. Обобщение материала | 1 |  |  |  |

Приложение к рабочей программе по музыке

на 2018-2019 учебный год

**8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока****Тема I полугодия:**  | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Примечание** |
| **План.** | **Факт.** |
| 1 | Жанровое мно­гообразие му­зыки | 1 |  |  |  |
| 2 | Песня - самый демократичный жанр музыкаль­ного искусства | 1 |  |  |  |
| 3 | Особенности песенной му­зыки | 1 |  |  |  |
| 4 | Многообразие жанров народ­ного песенного искусства | 1 |  |  |  |
| 5 | Духовное и свет­ское песенное искусство.Может ли быть современной классическая музыка | 1 |  |  |  |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 |  |  |  |
| 7 | Танец сквозь века | 1 |  |  |  |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |  |  |  |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | 1 |  |  |  |
| 10 | Развитие танцевальной музыки | 1 |  |  |  |
| 11 | Танец, его значение в жизничеловека | 1 |  |  |  |
| 12 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 |  |  |  |
| 13 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 1 |  |  |  |
| 14 | Марш. Его значение в жизни человека | 1 |  |  |  |
| 15 | Жанровое многообразие музыки | 1 |  |  |  |
| 16 | Музыкальный стиль | 1 |  |  |  |
| 17 | Взаимосвязи музыки с дру­гими видами искусства | 1 |  |  |  |
| 18 | Традиции и новаторствов музыке | 1 |  |  |  |
| 19 | Слушание новых жанров. Сравнительные признаки между прошлым и настоящим. | 1 |  |  |  |
| 20 | Классицизм. | 1 |  |  |  |
| 21 | Барокко. | 1 |  |  |  |
| 22 | Романтизм | 1 |  |  |  |
| 23 | Реализм | 1 |  |  |  |
| 24 | Импрессионизм | 1 |  |  |  |
| 25 | Стили и направления современной популярной музыки. Джаз | 1 |  |  |  |
| 26 | Поп-музыка | 1 |  |  |  |
| 27 | Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы | 1 |  |  |  |
| 28 | Всюду музыка живет | 1 |  |  |  |
| 29 | Стилизация и полистилистика | 1 |  |  |  |
| 30 | Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.  | 1 |  |  |  |
| 31 | Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.  | 1 |  |  |  |
| 32 | «Стили и направления современной популярной музыки» | 1 |  |  |  |
| 33 | «Стили и направления современной популярной музыки» | 1 |  |  |  |
| 34 | Обобщение по разделу "**Музыкальный стиль – камертон эпохи"** | 1 |  |  |  |