**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**основная общеобразовательная школа с. Марьино-Николаевка**

**Тербунского муниципального района Липецкой области**

**Приложение к ООП ООО**

**ПРОГРАММА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**общекультурного направления**

**"Музыкальная палитра"**

**для 5-8 классов**

**на 2018-2019 учебный год**

**Программу подготовила**

**учитель музыки Смольянинова Ирина Николаевна**

**2018 г.**

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты:**

* формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро-и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

* использовать знаково-символические средства для решения задач;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Содержание программы

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Формы организации занятий** | **Основные виды деятельности** |
| 1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы,режимом работы классного коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.  | Теоретическое занятие.Беседа с презентациями. | Изучение режима работы внеурочной деятельности. Подбор репертуара. |
| 2. Знакомство.Беседа о правильной постановке голоса во время пения. | Практическое занятие | Правила пения, распевания, упражнения для распевки. |
| 3. Введениепонятия унисона.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. | Практическое занятие | Работа над точным звучанием унисона. Формированиевокальногозвука. |
| 4. Формирование правильных навыков дыхания. | Практическое занятие | Упражнения дляформирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные навыработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая имягкая атака. |
| 5. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношенияслов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок | Практическое занятие | Упражнения с использованием речевых и музыкальных скороговорок |
| 6. Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа надинтонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единствозвука. | Практическое занятие | Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. |
| 7. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.Обработка динамических оттенков и штрихов. | Практическое занятие | Работа над снятием форсированного звукав режиме «громко». |
| 8. Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадаймелодию», осознание длительностей и пауз. | Практическое занятие |  Игра «Матрешки». |
| 9. Сценическое движение. | Практическое занятие | Сценки для созданияхудожественного образа. Игры на раскрепощение. |
| 10. Репертуар.Выбор и разучивание репертуара. | Практическое занятие | Работа над образом исполняемого произведения. |
| 11. Концертная деятельность.Работа с воспитанниками по культуре поведения насцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободнораскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. |  | Репетиции: музыкальные номера – песни, танцы. |
| 12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.Итоговые занятия: концерты, праздники, вечера, конкурсы.Выступления на школьных праздниках. | Концерт для ветеранов и граждан пожилого возраста. |  Выступления на праздниках, фестивалях, конкурсах, в Доме культуры и досуга. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного хора. |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Формы организации занятий** | **Основные виды деятельности** |
| **1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правиламитехники безопасности и личной гигиены вокалиста. | Теория. Беседа с элементами презентациями | **Изучение инструктажа.** |
| **2. Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методуВ.В.Емельянова. | Практическая работа | **Упражнения для гимнастики голоса.** |
| **3. Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения  | Практическая работа | Исполнение вокальных упражнений. |
| **4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона.  | Практическая работа | Упражнения,направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение нарасширение диапазона. |
| **5. Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох | Практическая работа | Упражнения на формирование навыка экономного выдоха. |
| **6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческогопроизнесения слов.  | Практическая работа | Работа, направленная на активизацию речевого аппарата сиспользованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальныхупражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. |
| **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания.Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование уменияпеть с сопровождением и без него.  | Практическая работа | Пение каноном. |
| **8.Музыкально – исполнительскаяработа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах(«пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).  | Практическая работа | Обработка динамических оттенков вупражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. |
| **9. Ритм и ритмический рисунок.** Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. | Практическая работа | Игры на ритмическое моделирование. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. |
| **10. Сценическое движение.** Движение и жесты под музыку, для передачи образа.Психологические игры на раскрепощение. | Практическая работа | Упражнения и игры на развитие выразительности,интонации, естественности. |
| **11. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой.Техника безопасности и правила пользования микрофоном.  | Практическая работа | Выбор и разучиваниерепертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и техническисложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. |
| **12. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительскоемастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. | Практическая работа - концерт | Выступления |
| **13. Итоговые занятия, творческие отчеты**. | Творческие выступления на праздниках | Участие в праздниках – музыкальные номера, танцы. |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Формы организации занятий** | **Основные виды деятельности** |
| **1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правиламитехники безопасности и личной гигиены вокалиста. | Теория. Беседа с презентациями. | **Изучение правил инструктажа.** |
| **2. Охрана голоса.**  | Практическая работа | Проведение гимнастики голоса. |
| **3. Певческая установка.** Закрепление правил о правильной постановке голоса во время пения | Практическая работа | Исполнение вокальных упражнений. |
| **4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона.  | Практическая работа | Упражнения,направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. |
| **5. Дыхание.**  | Практическая работа | Закрепляем правила цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. |
| **6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческогопроизнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата сиспользованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальныхупражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношениегласных и согласных звуков. | Практическая работа | Пение |
| **7. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.  | Практическая работа | Пение каноном. |
| **8. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). | Практическая работа | Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарныхпроизведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. |
| **9. Ритм и ритмический рисунок.** Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки. | Практическая работа | Игры на ритмическое моделирование. |
| **10. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности,интонации, естественности. Психологические игры на раскрепощение. | Практическая работа | Движение и жесты под музыку, для передачи образа. |
| **11. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой.Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.  | Практическая работа | Выбор и разучивание репертуара. Репетиции. |
| **12. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительскоемастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.  | Практическая работа | Выступления |
| **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.** | Практическая работа | Музыкальные номера |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Формы организации занятий** | **Основные виды деятельности** |
| **Пение как вид музыкальной деятельности. Пение как вид музыкально исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете), хоровом пении.** |
| **1. Вводное занятие.** Режим и характер занятий. Инструктаж по техникебезопасности. Правила поведения. Техника безопасности, включающая всебя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. | Теория. Беседа с презентациями. | **Изучение правил инструктажа.** |
| **2.** Предварительное ознакомление с голосовыми имузыкальными данными учеников. | Практическая работа | Прослушивание голосов. |
| **3.** Показ, объяснение педагогом целии задачи специальных упражнений, распевок. Нюансировка в пении, что этозначит. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атаказвука, единая вокализация гласных и т.д.) Расширение певческого диапазона. | Практическая работа | Вокальные упражнения. Распевание. |
| **Формирование певческого голоса** |
| **4.** Интонирование мелодии а капелла и ссопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческаяустановка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышатьсебя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) другихголосов. | Практическая работа | Вокально-хоровая работа. |
| **5.** Особенности исполнения произведения подфонограмму (соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.).Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы). | Практическая работа | Работа с фонограммой. |
| **6.** Умение сделать сольный запев в микрофон(знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблемпри использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями). | Практическая работа | Работа с микрофоном. |
| **7.** Обсуждение прослушиваемого материала. Беседапедагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениямиуслышанного.Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкальногоматериала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов,мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальныхпредставлений. | Практическая работа | Слушание музыки. |
| **8. Сценическое мастерство.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов«обыгрывания» репертуарных произведений.Исполнение произведений с движениями, соответствующими характерупроизведения. Сценическое оформление произведений для солиста сансамблем. | Практическая работа | Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Игры нараскрепощение. Соединение музыкального материала с танцевальнымидвижениями. |
| **9. Путь к успеху.** Обсуждениепрослушиваемого материала. Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкальногоматериала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов,мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальныхпредставлений. | Беседа педагога с учащимися о характерепесни, обмен впечатлениями услышанного. | Прослушивание аудио- и видеозаписей. |
| **Концертно-исполнительская деятельность** |
| **10. Конкурсы, концерты.**  Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшиеспособности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях,тематических концертах  | Концерт | Песни и танцы |

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** |
| 1  | Знакомство с творчествомпесенников. Слушание произведений.  | 1 |  |
| 2 | Песни о школе и учителях «Любимая школа». Разучивание песен о школе.  |  | 1 |
| 3 | Песни о школе и учителях «Любимая школа». Разучивание песен о школе.  |  | 1 |
| 4 | «Школьный вальс». Разучивание песни. |  | 1 |
| 5 | Урок-концерт «С Днём учителя, милые дамы! Господа, с Днём учителя Вас!»  |  | 1 |
| 6  | Картинная галерея. Рисование иллюстраций к песням о школе  |  | 1 |
| 7  | «Учительница первая моя». Разучивание песен. |  | 1 |
| 8 | «Учительница первая моя». Разучивание песен. |  | 1 |
| 9  | Школьная пора |  | 1 |
| 10  | Разучивание песни «Разноцветная семья».  |  | 1 |
| 11 | «Моя мама лучшая на свете» |  | 1 |
| 12  | Праздник «В сердце матери никогда не гаснет любовь» |  | 1 |
| 13  | Ах, карнавал, удивительный бал… |  | 1 |
| 14 | Новый год спешит к нам в дом… |  | 1 |
| 15 | Серебряная ёлка |  | 1 |
| 16  | Новый год и Рождество ждут ребят у ворот» |  | 1 |
| 17 | «Если б не было зимы»  |  | 1 |
| 18 | «Если б не было зимы» |  | 1 |
| 19 | «Песня о снежинке»  |  | 1 |
| 20 | «Песня о снежинке»  |  | 1 |
| 21 | «5 февральских роз» |  | 1 |
| 22 | «5 февральских роз» |  | 1 |
| 23 | Как не любить мне эту землю… |  | 1 |
| 24 | «Весенняя капель».  |  | 1 |
| 25 | Встреча Масленицы. Здравствуй, Масленица годовая, наша гостьюшка дорогая! |  | 1 |
| 26 | Масленица – праздник ясный, где сполна грибов прекрасных. |  | 1 |
| 27  | Стихи и песни о Родине  |  | 1 |
| 28  | Знакомство с песней «Россия – это ты, Родина моя» |  | 1 |
| 29  | Разучивание песни «Моя Россия»  |  | 1 |
| 30 | Разучивание песни «Моя Россия»  |  | 1 |
| 31 | Подготовка к отчетному концерту «Этот день Победы порохом пропах…» |  | 1 |
| 32 | Подготовка к отчетному концерту «Этот день Победы порохом пропах…» |  | 1 |
| 33 | Праздник «День Победы» |  | 1 |
| 34 | «Солнечная песенка». |  | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** |
| 1  | «Журавлиная песня»  |  1 |  |
| 2 | «Из чего же, из чего же, из чего же…»  |  | 1 |
| 3 | «Из чего же, из чего же, из чего же…» |  | 1 |
| 4 | «Школьные годы» |  | 1 |
| 5 | «Школьные годы» |  | 1 |
| 6  | «Девчонки, мальчишки» |  | 1 |
| 7 | «Наша школьная страна»  |  | 1 |
| 8  | «Наша школьная страна»  |  | 1 |
| 9  | Урок-концерт «Школа, тебе пою»  |  | 1 |
| 10  | «Колыбельная песня»  |  | 1 |
| 11 | «Колыбельная песня»  |  | 1 |
| 12  | «Мама – первое слово»  |  | 1 |
| 13  | «Ты не бойся, мама»  |  | 1 |
| 14 | «Цветы для мамы»  |  | 1 |
| 15  | «Песенка о счастье» (Муз.ПавелХайрулин, сл. Наталья Камышова) |  | 1 |
| 16  | «Моя дружная семья»(Сл.ТатьянаРядчикова, муз. АлександрКомаров) |  | 1 |
| 17 | «Три белых коня»  |  | 1 |
| 18 | Зимний праздник. Хороводные песни. |  | 1 |
| 19 | «Хорошо, что снежок пошёл» |  | 1 |
| 20 | «Хорошо, что снежок пошёл» |  | 1 |
| 21 | «Зима»  |  | 1 |
| 22 | Белая метелица |  | 1 |
| 23 | «Мама-лучший друг»  |  | 1 |
| 24 | «Мама-лучший друг»  |  | 1 |
| 25 | «Алёша»  |  | 1 |
| 26 | «Алёша» |  | 1 |
| 27  | «С чего начинается Родина»  |  | 1 |
| 28  | «Что мы Родиной зовём?»  |  | 1 |
| 29 | «Уголок России»  |  | 1 |
| 30 | «Пусть всегда будет солнце» |  | 1 |
| 31 | «Этот день Победы порохом пропах…» |  | 1 |
| 32 | «Этот день Победы порохом пропах…» |  | 1 |
| 33 | Весна идёт, весна идёт… |  | 1 |
| 34 | Солнечная песенка |  | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** |
| 1  | «Журавлиная песня»  |  1 |  |
| 2 | А. Зацепин «Куда уходит детство» |  | 1 |
| 3 | А. Зацепин «Куда уходит детство» |  | 1 |
| 4 | «Мы любим вас, родные ваши лица» |  | 1 |
| 5 | «Мы любим вас, родные ваши лица» |  | 1 |
| 6  | «Девчонки, мальчишки» |  | 1 |
| 7 | «С Днем учителя, милые дамы»  |  | 1 |
| 8 | «С Днем учителя, милые дамы» |  | 1 |
| 9  | Урок-концерт «Школа, тебе пою»  |  | 1 |
| 10  | «Колыбельная песня»  |  | 1 |
| 11 | «Колыбельная песня» |  | 1 |
| 12  | «Мама» |  | 1 |
| 13  | «Ты не бойся, мама.»  |  | 1 |
| 14 | В. Шаинский «Родительский дом» |  | 1 |
| 15  | В. Шаинский «Родительский дом» |  | 1 |
| 16  | Н. Разумейчик «Гимн семье» |  | 1 |
| 17 | «Три белых коня»  |  | 1 |
| 18 | «Три белых коня» |  | 1 |
| 19 | «Кабы не было зимы» |  | 1 |
| 20 | «Кабы не было зимы» |  | 1 |
| 21 | «Эх, Зима» муз. Чичкова |  | 1 |
| 22 | «Эх, Зима» муз. Чичкова |  | 1 |
| 23 | «Если в душе весна»  |  | 1 |
| 24 | «Если в душе весна» |  | 1 |
| 25 |  «Город золотой»  |  | 1 |
| 26 | «Город золотой»  |  | 1 |
| 27  | «С чего начинается Родина»  |  | 1 |
| 28  | К. Дерр «Под небом России» |  | 1 |
| 29 | К. Дерр «Под небом России» |  | 1 |
| 30 | Р. Хозак «Офицеры» |  | 1 |
| 31 | Р. Хозак «Офицеры» |  | 1 |
| 32 | «День Победы, как он был от нас далёк…» |  | 1 |
| 33 | Весна идёт, весна идёт… |  | 1 |
| 34 | Солнечная мозаика |  | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Теория** | **Практика** |
| 1  | Пение любимых песен детей.  |  1 |  |
| 2 | Как мы поем? Зачем нужны песни? |  | 1 |
| 3 | Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен. |  | 1 |
| 4  | Как исполнять патриотические песни? |  | 1 |
| 5 | Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями. Песни о Родине. |  | 1 |
| 6  | Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность. Лирика в песнях о России.  |  | 1 |
| 7  | Продолжение работы над песнями. Маршевость в песнях о Родине. |  | 1 |
| 8 | Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания. |  | 1 |
| 9  | Высота звуков. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз |  | 1 |
| 10  | «Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» . Слушание и исполнение песен о школе.  |  | 1 |
| 11 | Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни военного характера.  |  | 1 |
| 12  | Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем. Двухголосие |  | 1 |
| 13  | Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская). Патриотические песни. |  | 1 |
| 14 | «Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.  |  | 1 |
| 15  | Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова. Применение этих приёмов в военных песнях. |  | 1 |
| 16  | Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке. Трехголосие. |  | 1 |
| 17 | Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.  |  | 1 |
| 18 | Поступенное движение мелодии. Ритмический рисунок.  |  | 1 |
| 19  | Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.  |  | 1 |
| 20 | Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни. |  | 1 |
| 21  | Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля.  |  | 1 |
| 22 | Гимн - торжественная песня - слава. Контроль слухом качества пения товарищей. |  | 1 |
| 23 | Эмоциональность при пении. Исполнение гимна. |  | 1 |
| 24 | Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев. |  | 1 |
| 25  | Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.  |  | 1 |
| 26 | Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов) |  | 1 |
| 27  | Чистое интонирование. Работа над песнями.  |  | 1 |
| 28  | Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.  |  | 1 |
| 29 | Жанровая основа песни: вальс, колыбельная. Двухголосие.  |  | 1 |
| 30 | Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку. Военные песни.  |  | 1 |
| 31  | Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение легкое, подвижное, без напряжения.  |  | 1 |
| 32 | Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Пунктирный ритм.  |  | 1 |
| 33 | Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.  |  | 1 |
| 34 | Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повтор песен. |  | 1 |